

ఆనంద భవనము



పరిశోధకనవల

గ్రంథకర్త :

జె. రాధాకృష్ణయ్య గారు



ప్రకాశకులు :

కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్

రాజమండ్రి

1949

విషయసూచి



1 విహహము—విచ్ఛేదము	16 సుహాసని యవివేకము
2 భారాబజారు రహస్యము	17 మహేంద్రుడు
3 నిస్పృహ	18 పేకాట—వింతపడంబడిక
4 హాలాహలములో నమృతము	19 నిత్రకారుని లేఖ
5 ఆనందభవనము—రెండు లక్షల రూపాయల అస్తి	20 భయంకర ప్రతీకారము
6 నళిని	21 స్టూడియోలో
7 ప్రమాణము	22 వజ్రహారము
8 గదిలోని యుత్తరములు	23 చేతినుండి యెగిరిపోయినపిట్ట
9 రహస్యాలోచనము	24 సత్యానందస్వామి
10 ప్రేమప్రమాణము	25 నళినిపై నొకకన్ను
11 నాల్గవ ప్రయాణీకుడు	26 మాండలే చెఱసాలలో
12 అసహ్యకరమైన దొంగపని	27 సుహాసిని
13 స్టూడియోలోని రహస్యము	28 నళిని రహస్యము
14 నదీతీరమున	29 కలకత్తాలో
15 సమాగమము	30 ఆనందభవనము
	31 పరిశిష్టము

ఓం

అవిఘ్నమస్తు.

ఆనందభవనము

మొదటి ప్రకరణము

వివాహము—విచ్ఛేదము

“ప్రేయసీ! నిన్ను విడిచి నెళ్ళుటకు నామనస్సొప్పటలేదు. కాని తప్పదు—ఏడుసంవత్సరములును ఎట్లో ఓపికపట్టుము, తిరిగివచ్చి నీ కానందము కల్గింతును”

ఈవాక్యములువిని, ఆత్మైదీప్రక్కనిలిచియున్న పోలీసుడిద్యోగి కూడ జాలిపడినాడు. అతనికి ఏడుసంవత్సరములు కారాగృహవాసము విధింపబడినది. కలకత్తానుండి యతడు ‘మాండలే’ చెరసాలకు పంపబడుటకు పూర్వము అతనికి—ఆమెకు అప్పుడే వివాహమైనది. అతని చేతులకు సంకెలలు తగిలినవిగాని యున్నవి. అతడుధరించిన వస్త్రములు ధూళిధూసరితములై యున్నవి. అతనివదనమండలము విన్నదనము ప్రకటించుచున్నది. ఈవివాహము నవదీప్తమున విష్ణ్వలయమున జరిగినది. అతనిప్రక్క నలుగురుత్మైదీలు నిలిచియున్నారు. వారును మాండలేకు పంపబడవలసినవారే. పోలీసుడిద్యోగి యీవివాహము నకై పైయధికారులనుండి ప్రత్యేకముగా ప్రయత్నించి, అనుమతి బడసి నాడు కాని వారందరును—ఆమె—శిక్షింపబడిన తైదీని—అపరాధి నేల వివాహముచేసికొననభిలషించినదాయని యాశ్చర్యపడ

సాగినాడు. పోలీసు ఉద్యోగి “అమ్మాయి! కలకత్తాకుఁబోయి స్త్రీమఁదలొ వీరిని మాండలేకు గొనిపోవలసియున్నది. నూతన వధూవరులకు వియోగము మిక్కిలి దుఃఖజనకము కాని ఉద్యోగధర్మము మీఱరానిదికదా! మాకు సెలవిమ్ము” అనినాడు.

వధువు ఏమియు మాటలాడలేదు. భర్త ఆమెవంక నొకపరి చూచి యామెతో చెప్పి బయలుదేరినాడు. వాడు బస్సుపైకలకత్తాకుఁబోయినాడు. ఆమె హర్బరువరకు భర్త ననుసరించినది. ఆతఁడామె కొక యుంగరమును దనజ్ఞాపకచిహ్నముగ నొసంగినాడు. ఆమె స్త్రీమరుకదలిపోవువరకు హర్బరుకడనిలచినది. స్త్రీమరు దృష్టిపథము నుండి దాటిపోయినది.

ఆమె మోము మందహాసముచే వికసించినది. ఆమెనోటినుండి “ఏడుసంవత్సరముల కతినవరకము—తిరిగివచ్చుటకల్ల. నీలోనిప్రాణ బలముల నీకతినవరకము తనపొట్టబెట్టుకొనును. కాని యీవివాహ పాశమువలన నన్నుబంధించినావమకొనున్నావేమో. నాశక్తి నీకు తెలియదు. ఏడుసంవత్సరములు నీనోరుకట్టివేయుటకే యీవివాహము కల్పించినాను. ఈఏడుసంవత్సరములు నేనేల నిరానందజీవితముగడుపవలెను? నేనేల కారాగృహవాస మొనరించు అపరాధిభార్యనని చెప్పకొనవలెను? హాయిగా నుఖజీవనమాధుర్యము గ్రోలుదును” అను వాక్యములు వెలువడినవి. ఆమెయప్పుడే తనవ్రేలి నాతడుంచిన యుంగరముతీసి, బలముకొలది సముద్రములో దూరముగ బడునట్లు విసరివైచి; “వివాహము—విచ్ఛేదము నొకసారే” యని, బస్సునెక్కి కలకత్తానగరములోనికి వెడలిపోయినది.

బారాబజారు రహస్యము

రెండుసంవత్సరములు గడచిన తరువాత రాత్రి తొమ్మిదిన్నర డాటియుండవచ్చును, ఆకసమున సుధాకరుండు దేదీప్యమానముగ వెలుగొండుచున్నాడు. బారాబజారురోడ్డున జనసంచారము చాల మట్టుకునన్నగిల్లినది. “స్టేట్సుమన్, ఈ వెనింగున్యూస్, అమృతబజారు బసుమతి” అను పత్రికలమ్ము న్యూస్ పేపరువాలాల కోలాహలముణగినది. ఇంతలో ఒకబస్సు భవానీపూరునుండి అప్పుడేవచ్చి, బస్సుస్టాండు కడ నాగినది. డ్రైవరు క్రిందకుదిగి, ఫాలభాగము నావగించియున్న స్వేదబిందువుల దుడిచికొని, అరకప్పు చా త్రాగుటకై, ప్రక్కనే యున్న కాఫీహోటలులోనికి బోయినాడు. కండక్టరు ప్రధాణీకుల నుండి సొమ్ము వసూలుచేసి, బారాబజారురోడ్డు యింకోక ఫర్లాంగు దూరమున్నదనగనే వెల్లింగుటన్ సిసీమాకడ దిగిపోయినాడని, కారు లో నొక ప్రయాణీకుడింకను కుచ్చుండియున్నాడనియు డ్రైవరుకు జ్ఞప్తికి వచ్చినది. కండక్టరు మామూలుగా రాత్రులందు వెల్లింగుటన్ సిసీమాకడనే బస్సునుండి దిగిపోవుట క్రొత్తకాదు. అతని నివాసమా ప్రాంతముననే. అతడు భోజనముచేసి, మఱల స్టాండుకడకేగి, బస్సు లోనే శయనించుచుండును. అరకప్పు చా త్రాగినవెంటనే, డ్రైవరు బస్సుకడకుబోయి చూచినాడు ఫ్రంట్ సీటులో నొకరు కూర్చుండి యున్నారు. శిరమువంచుకొనియుండుటచే, డ్రైవ రాపెద్దమనుష్యుడు నిద్రించుచున్నాడని తలంచి, దగ్గఱకువెళ్ళి “అయ్యా! బారాబజారు చేరినాము దయయుంచి దిగు”డనినాడు. అతడు పలుకలేదు. అతనికి జబ్బుగానున్నదేమోయని డ్రైవరు చేతినూతగానిచ్చి మెల్లగాలేవదీసి

క్రిందకు దింపినాడు. ఇంతలో నాపెద్దమనుజుడు కూలిరోడ్డుపైబడి నాడు. డ్రైవ రాతనినడుముబట్టుకొని మఱరలలేవనెత్తి, నీటులో కూర్చుండజేసినాడు. డ్రైవరు చేతికేదో చల్లగా—తడిగానున్నది తగిలినట్లయినది. వెంటనే అగ్గిపుల్లవైచి చూచినాడు. రక్తము!

ఆతనిచేయి కంపించినది. వెంటనే లాంపువెలిగించి, చూచినాడు. రక్తసిక్తమై యున్న జేబురుమాలు కాన్పించినది. ఆపెద్దమనుష్యుడు ధరించియున్న కోటును మెల్లగాతీసి డ్రైవరాతని గుండెపై చేయినుంచి చూచినాడు. హృదయచలన మూగిపోయి యున్నది. “సింగూ! అదేమి? ఆపెద్దమనుష్యునిజేబు కత్తిరించుచున్నావని యెవరైన ననుకొందుకునుమా” అన్న కండక్టరును చూచి, సింగు “అరే జానీ! ఎవరో యీతడు చనిపోయిరాదురా” అనినాడు. లాంపు కండక్టరుపట్టుకొనగా, డ్రైవరు చొక్కాతోలగించిచూచినాడు. శాకుతో పొడువబడిన గాయమునుండి రక్తమింకను ప్రవహించుచునేయున్నది.

“ఎవరో శక్తికొలది శాకుతో పొడిచినారు—హత్య, జానీ! కర్తవ్యమే” మని డ్రైవరు ప్రశ్నించినాడు.

“వెంటనే పోలీసురిపోస్టు చేయుటకు నేను వెళ్ళి రక్షకభటుని నొకని గొనివత్తు”నని కండక్టరు వెళ్ళినాడు. ఇంతలోచిన్న సమూహమేర్పడినది. ఆజేబురుమాలును డ్రైవరుతీసిచూచినాడు. చాలఅందమైన బోర్డరులతో నిండియున్నది. “ఇది స్త్రీల కుపకరించు చేరుమాలు” అనుకొనినాడు. ఇంతలో యిరువురు పోలీసులు, కండక్టరు వచ్చినారు. మరియొక నిమిషమున కింకొక మార్గమునుండి డిటెక్టివు సార్జెంటు మరియొక రక్షకభటునితో వచ్చినాడు. జరిగినదంతయు డ్రైవరు టూకీగాచెప్పగావిని, సార్జెంటు ‘ఈతనిని నీవెరుగుదువా?’ యని డ్రైవరును ప్రశ్నించినాడు. రక్షకభటుల నిరువురి నేదో పని చెప్పి పంపినాడు—

‘ఎరుగను, అదిగాక యీతడు బస్సులో నెప్పు డెక్కినాడో కూడ నాకు తెలియదు. బొబబారుమొగలో కా రాసినపు డిరువురు ప్రయాణికులు దిగినారు.’

‘అప్పుడే యీతడెక్కియుండవచ్చును. హంతకుడుకూడ ఆ సమయముననే బస్సునెక్కి, హత్యచేసి, చాల చాకచక్యముతో బస్సు నడుచుచుండగనే దిగిపోయినాడు, అతని యిచ్చటనే చూచి నావన్నమాట’

‘అవునుసార్’

మరల సాజ్జెంటు ‘బొబబారునుండి యిచ్చటి కెంతకాలములో బస్సువచ్చు’ నని ప్రశ్నింపగా ‘నాలుగైదుగిముషములకంటె ఎక్కువకా’ దని డ్రైవరు బదులు పలికినాడు.

ఇంతలో అంబ్యులెన్సుకారు వచ్చినది. అప్పుడే యొకజట్కూ వచ్చినది. ఆజట్కూలోని యువకుడు ‘ఆవుము, ఆగుంపేమో చూచి వచ్చెదను’ అని క్రిందకుదిగి ‘అదియే’ మని యొకని నడిగినాడు. హత్యయని యెవరో పలికినారు. డాక్టరు పరీక్షచేసి హత్యయని స్థిర పరచినాడు. ఇరువురు రక్షకభటు లాతని కళేబరమును కారులో నెక్కించుచుండగా యెదుటనున్న కాఫీహోటలుబోర్డు కమర్చబడి యున్న విద్యుద్దీప్తములకాంతి యాతనిముఖముపై బడినది. చూపర్ల కతడు ముప్పదియైదువత్సరములు వయస్సుకలవాడని, ధరించినదస్తులత డున్నతకుటుంబీకుడని చాటుచున్నది, జరిగినదంతయు నాగుంపు లోని యొకనివలనవిని జట్కూలోనుండిదిగిన యువకుడు ‘ఇది యంత నిగూఢరహస్యమా?’ యని జట్కూలోనెక్కి ‘ఇట్టిభయంకర దృశ్యములు మనస్సున అమితముగ కలవరపరచును. అతనినెటనో చూచి నట్లుజ్ఞాపకమున్నది. ఏమో! నాగొడవయే నాకు మతి పోగొట్టుచుండగా నితరులగొడవలలో తాపత్రయపడుటెందులకు?’ అని గొణుగు

కొని 'పోసి; నీశక్తికొలది అశ్వమును మేఘములపై పరుగెత్తించు' మనగా జట్కావాడు నవ్వుకొని శీఘ్రగమనమున బండిని పోనిచ్చి నాడు.

మూడవ ప్రకరణము

నిస్పృహ

'ఇదిగో! క్షితీశబాబూ! నిన్నే. ఎందుచేత నట్లు ఏదోఅదోక నతో నున్నట్లు కాన్పించుచున్నావో చెప్పదవా లేదా?'

'నేను సర్వనాశనమై పోయినాను. అంతకంటె ఏమాత్రము చెప్పలేను.'

'ఏమి! సర్వనాశనమా?'

'అవును?'

చిత్రకాదడు చేతిలోని కుంచెను క్రిందనుంచి 'క్షితీశా! నీపరి స్థితులన్నియు తెలుపుము. చేతనై నంతవరకు సర్దుబాటు చేసికొంద' మనినాడు. గతప్రకరణములోని సంఘటనలు జరిగిననాడుగాక మరు చటిదినము మధ్యాహ్నమున నొకస్టూడియోలో నిరువురకు పైరీతిగా సంభాషణ జరుగుచున్నది. అదిచిత్రకాదడు మహేంద్రనాథముఖర్జీ స్టూడియో. లోయరుచిత్పాదురోడ్డులోనున్న యొకమేడ పైయంత స్తుననున్న యాస్టూడియో, ఆసమయమున చిందరవందరగ నున్నది. మహేంద్రనాథుడు క్షితీశ చంద్రనివంక రెప్పవాల్చక చూచు చున్నాడు. మహేంద్రనాథుడు ప్రసిద్ధ చిత్రలేఖకుడు. ఎన్నో మాన పత్రికల కలడు చిత్రములు వ్రాసియుచ్చుచుండును. ఎద్దిబిషనులన్నిటి లోను అతనిదే ప్రథమ బహుకృతి. ఆతడు నిత్యముకష్టపడి పని

చేయును. అతడు నిత్యము కష్టపడి పనిచేయుచు నేనోయొక చిత్రము రచించుచుండును.

క్షీతీశచంద్రుడు సుందరుడు. బలాభ్యుడు. విలువైనదుస్తులు ధరించిన యతడు నారీజన మన్మధుడన నొప్పును. పదునారేండ్ల ప్రాయముగల కోమలి అసమాన సౌందర్యవిభాశిత — వారి నిర్వృతనుజూచుచు వారిసంభాషణ నాత్రముతో నాకర్షించుచుండెను. ఆమె యాచిత్రకారుని స్టూడియోలో 'మోడలుగ' పనిచేయుచుండెను. (మోడలు అన ఆర్ట్స్టుయెదుట దిగంబరయై వివిధ భంగిమములలో నిలుచు స్త్రీ) ఆమెక్షీతీశుడు వచ్చినంతనే చీరధరించివచ్చినది. ఆమెపేరు సుహాసిని. చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథునకు సకల విధముల తోడ్పడుచు — స్నేహితునివలె సలహానిచ్చుచు, సోదరివలె నాదరింప బడుచుండెను. ఆమెను మహేంద్రునకు జాలవత్సరముల నుండి పరిచయముకలదు. ఆమెనుమోడలుగానుంచి కష్టపడి రచించిన చిత్రములే, మహేంద్రుఁడు ప్రపంచవిఖ్యాతిగూర్చినవి. అతని చేతిలో ధనము లేనపుడెన్నోనాల్లాట! ఉచితముగనే మోడలుగా పనిచేసిన విశ్వాసము, మహేంద్రుని చిత్రమున విశేషముగనుండుట చేతనే ఆమె యీచిత్రసాలలో మిక్కిలి చనవుకలిగి మెలగుచుండెను. ఆమెపాపమిల్లు సంపాదించి తనవృద్ధ మాతృదేవతను, కుంటిదై, కదలలేని సోదరిం బోషించుచుండెను. మహేంద్రుని మిత్రులందరును సుహాసినికి పరిచితులే.

తనయునికి వారిసంభాషణకు నిరోధముగ నున్నదేమో యని సుహాసిని 'మహేంద్రా! మీరేవోరహస్యముల మాట్లాడుకొందు 'రేమో నేనుప్రక్కగదిలో విక్రమింతురా' అనినది. క్షీతీశచంద్రుడు 'సుహాసిని! నీకు తెలియరాని రహస్యములులేవు. మనమువ్యవసాయము చిర

పరిచితులము. ఒక గంట సేపిట కాలక్షేపము చేసిపోవుదమని వచ్చి నాను. ఇచటకి వచ్చుట కిది కడపటిసారికదా!” అనినాడు.

“కడపటి పర్యాయమా!” అని సుహాసిని ఆశ్చర్యముతో ప్రశ్నించినది.

“అవును—”

“ఎందుచేత కడపటిసారియని, నిరాశాహతుడవై పలుకుచున్నావు షీతీశచంద్రా!”

“సుహాసిని! చెప్పలేదా— నేను సర్వనాశనమైపోయినానని ప్రాణపదముగ మెలగు మీవంటి మిత్రులను విడిచిపోవుట మనస్సున కత్యంత వ్యాకులముగ లేకపోలేదు. కాని దురదృష్టదేవత నన్ను వరించినది. అప్పులు తలకు మించిపోయినవి. ఋణదాతలు పిశాచములవలె పీడించుచున్నారు. నన్నొక్కసారిగ నధోలోకమున ద్రోసి వేయుటయే వారి ప్రబలమనోరథమని భోచుచున్నది. అందుచేత యీనగరమునుండి, ఏబొంబాయియో, మదరాసునకో పోవుటయే శ్రేయస్కరమని నాతలంపు.”

“షీతీశా! నీవు ఆస్థిపరుడవని, ఒకరికింద నొకరిచేయక, కులాసాగా కాలక్షేపము చేయుచున్నావనియే యిన్నాశ్చరుండియు నాయూహ. ఇట్టివిషమ పరిస్థితులందున్నావని, కలనైన తలపనైతిని. నీ భూవసతి యేమైనది?”

అంతయు నమ్మివైచినాను. నాతండ్రి మరణానంతర మ్మాస్థిని చాలమట్టుకు సంగ్రహించుకొని నాజ్యేష్ఠసోదరుడు నురేశుడు వెడలిపోయినాడు. అతనికి నాకు జాలవిషయముల. నభిప్రాయభేద ముండుటచే నతనితో మాట్లాడుటకూడ మానివైచితిని. సాలున కైదు వందల రూప్యములు పొలములవలన వచ్చెడి ఆదాయము నాకు జాలకుండెను. అప్పుడు పెరిగిపోయినవి. భూమిని విక్రయించి, ఋణ

విముక్తుడను గాదలంచి, విక్రయించినను, నాకోరిక నెరవేరలేదు. ఇప్పుడు నేనే యుద్యోగమును జేయలేనుగదా! అందుచే పెడలి పోవుటయే కర్తవ్యము.”

“అప్పులున్నవా రెందరులేరు? వారందరను దేశాంతరములకు బోయినారా? వారిబాధ యంతగా దుర్భరమైనచో నిచ్చటనుండరాదా?” అనిన సుహాసిని పలుకుల కనుకూలముగ చిత్రకారుడు “మిత్రమా! నీవిచట నుండు” మనినాడు.

క్షీతీశుడు “మహేంద్రా! సుహాసిని! మీకడ దాపరికమేల? ఈస్థితిలో నొక మిత్రుని చెక్కు (Cheque) పై గొంగసంతకము (forgery) ఫోర్జరీచేసి, బ్యాంకునుండి అయినవేల రూపాయలు తెచ్చినాను ఎట్లుండి ఆ చెక్కురహస్య సూమిత్రునకు తెలియగలదు. అప్పుడు నేను అరెస్టు చేయబడుదును. చెక్కుధనము చెల్లించుట కవకాశ మెంతమాత్రములేని, యీసమయమున నరెస్టుగుటకంటె— దేశాంతరము పోవుటయే మేలు” అనినాడు.

“ఫోర్జరీయా” యని సుహాసిని నిశ్చేష్టయైనది.

“మిత్రుడా! నరే, నాకోరిక చెల్లింపుము. నేను నూరురూపాయలిచ్చెదను. ఉచితమని సంకోచింపవలను, పోనీ ఋణముగ స్వీకరింపుము.”

“మహేంద్రా! తీసుంపుము. డబ్బులేని యీ చిక్కుసమయమున నీకడనుండి నూరురూపాయలు ఋణముగ గ్రహింపజాలను. ఎప్పుడో, యొకప్పుడు మఱలాదాస్థితి తొలగకపోదు. మన స్నేహ పాశమెప్పుడును నిట్లే దృఢతరముగ నుండుటకై పరమాత్ముని ప్రార్థింతును.”

“క్షీతీశా! నీకెప్పుడేగహాయ్య మవసరమైనను, నదిచేయుటకు చుంసిద్ధుడనై యుండుననుమాట మరువకుము.”

క్షీతీశచంద్రుడు లేచినాడు. ఆతనిముఖము పాపము వన్నె దొరికియున్నది. “నేను వెళ్ళేదను నిజముగా నా బాధలతో మిమ్ము విసిగించరాదు” అనినాడు.

“ఏమివచ్చినను, నేను నీన్నేహితుడనని మరువకు” మని మహేంద్రనాథుడు పలికినాడు. క్షీతీశచంద్రుడు వెడలిపోయినాడు.

నాల్గవ ప్రకరణము

హాలాహలములో నమృతము

గడియారము టంగుటంగుమని తొమ్మిదిగంటలు కొట్టినది. భవానిపూరు హరిసుముఖస్థివీధిలోని 11 వ నెంబరు సాధము పై యంతస్తుననున్న గదిలో క్షీతీశచంద్రుడు కూర్చుండియున్నాడు. పాప నుతని ముఖపద్మము ముకుళితమైయున్నది. ఏమో ఆలోచనలోనతడు నిమగ్నుడయ్యియున్నాడు. అతడు తేబిలుపైనున్న గంటను నొక్కినాడు. గంట గణగణమ్రోగినంతనే నౌకరు జయరాం ప్రత్యక్షమైనాడు. జయరాం ఏబదిపర్షముల ప్రాయముగలవాడు. ముప్పదిసంవత్సరములనుండి యతడాయింట పరిచారికోడ్యోగము సేయుచుండెను. ఆయింట నతడు నౌకరువలెగాక, ఆప్తమిత్రునివలె భావింపబడుచుండెను. క్షీతీశు డిట్లనినాడు—

“జయరాం! నాకొక కెవలై న వచ్చినారా?”

“లేదు బాబూ!”

“తలుపు వేసిరమ్మ. నీతో గొన్నివిషయములు చెప్పవలసియున్నది.”

జయరాం తలుపుబంధించివచ్చి దగ్గఱగానిలిచినాడు, ఆతని నుద్దేశించి ఖీతీశుడు గద్గదస్వరమున నిట్లనినాడు.

“జయరాం! చిరకాలమునుండి యీసాధమున కొలుపుచేయుచున్నావు. నాపరిస్థితులిప్పుడు విషమించినవి. నేనుసర్వనాశనమైనాను. ఈయదనున—యీభయంకర సరపిశాచములనుండి—యీ ఋణదాతలనిర్బంధపాశములనుండి యేదేశమునకైన పలాయనమొనరించి, ప్రాణము నిలుపుకొనుటకంటె గత్యంతరములేదు. ఇవిగో ఏబది రూపాయలు, ఈవెండిపల్లెరము—చెంబు—గ్లాసులు తీసుకొని, విక్రయించి, ఆధనముకూడ నీవేతీసికొనుము. ఈసాధములోని మరేవస్తువు కావలసినను తీసికొనుము. నీవుగొంపోవనిచో ఋణదాతలు తప్పక గొంపోవుదురు. ఈసాధమును వారెల్లను విక్రయించి, తమబాకీల క్రింద కొంతకొంత తీసికొందురు.”

ప్రాయదులోనుండి ఖీతీశు డయిదురూపాయలనోట్లను దీసి యిచ్చినాడు. ఆవృద్ధు డాసామ్ము స్వీకరించుటకు సంకోచించి “బాబూ! ఈరూప్యములు నాకువలదు తమయొద్దనే యుంచుకొనుడు నేనుకూడ మీ వెంటవత్తు”ననినాడు. “నాసమాచారము నీకు తెలియజేయుచుందును. ఒక్కడనేపోవలయును. నీవుతప్పక యీనోటును దీసి కొనవలయు”ననిపలికి ఖీతీశుడు జయరాం జేబునం దానోట్లనిడినాడు.

“జయరాం! అదృష్టదేవత యెన్నటికైన నన్ననుగ్రహించినచో మనము కలసికొందుము. నీవింకపోయి శయనించు” మని ఖీతీశుడు పలుక జయరాం విచారబాష్పాకుల నయనుడై తనస్వామికి నమస్కరించి తనప్రభువు నావహించిన దురదృష్టదేవతను నిందించుచు క్రిందకు దిగిపోయినాడు.

ఖీతీశు డయిదునిముషములకాల మిట్లుయోచించి, లేబిలుపై నున్న “ఈవెనింగున్యూస్” పత్రికను దీసినాడు. ముఖపత్రముపై

పెద్దయక్షరములతో “బారాబజారు బస్సుప్రాండువద్ద జరిగినహత్య” యని యున్నది.

“ఓహో! అప్పడేమిటచి పోయినా నీహత్యా సమాచారము నుగురించి వ్రాయబడిన రిపోర్టులు జదివి “విచిత్రమే—దారుణము కూడ—కలకత్తానగర మధ్యమున—బస్సునడచుచుండగా హత్యగా వించి, యెవ్వరునుచూడకుండ వెడలి పోయిన యాహంతకుని సాహస మే సాహసము, కాని యీతడెవరై యుండును? ఈతనిని హత్యగావించుటలో హంతకుని యుద్దేశమేమి?” అనుకొని యాచార్తా పత్రికను ప్రక్కగా పారవైచినాడు.

“ఈగొడవలకేమి? ఇప్పుడు నాగతి ఏమికావలయును? ఏమియు తోచుటలేదు. స్నేహితులు నన్ను అన్నివిధముల నాశనముచేసిసాడు. దారిద్ర్యపిశాచమునకు బలియై తుడకు దేశాంతరములకు పోవలసిన గతి పట్టినది. నన్ను నాశనముచేసిన మిత్రులకిప్పుడు నేను పరిహాస పాత్రుడనైనాను. నా తెలివితక్కువకిప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుచున్నాను. నిజముగా తగినశాస్తియైనది.”

క్రీతీశుడులేచి—“నాకిప్పుడు తగినశిక్షయేమి? భయంకరదారిద్ర్యము—తీరినినిరాశ—ఇంతకంటె మరణము వేయిరెట్లుమేలు” అని అనినాడు.

“మరణము—ఏలనేను మరణించరాదు? బ్రతికియనుభవించ వలసిన సౌఖ్యమేమి? అనుభవించవలసిన సౌఖ్యము లీవఱకే యనుభవించినాను. జీవితముపై నాకేమియునాశలేదు. నాకష్టములనుండి విడివడుటకు మృత్యువుకంటె శ్రేష్టతరమైన మార్గములేదు. ఎచ్చటకైన వెడలిపోయినచో ఋణదాతలకుభయపడి, వెడలిపోయినారందురు. నేనట్లు చేయను మృత్యువుకొఱకే ప్రయత్నింతును.”

దృఢముగ నిశ్చయించుకొని, క్రీతీశుడు బీడువారలోని యొక నీసానుదెచ్చి బల్లపై నుంచినాడు. ఒకగ్లాసులో బ్రాండిపోసి, ఆనీసా

లోని మందునందుంచినాడు. ఈవిషయానియము నాబుణదాతల హృదయ చలన మాపివేయగల" దని త్రాగుటకు సంసిద్ధుడై, కుర్చి పైగూర్చుండి గ్లాసును పైకెత్తునంతలో నొకరు జయరాం తలుపు తట్టినాడు.

క్షీతీశు డాక్లాసువుబల్లపై నుంచి, తలుపు తెరచినాడు. జయరా మొకకవరునిచ్చి వెడలిపోయినాడు క్షీతీశుడాకవరులోని యుత్తరమును బాడ నందిస్తున్నది.

“కైలాసనాథముఖర్జీ యం. యే. యల్. యల్. బి.

సోలిసిటరు కలకత్తా.

మిస్టర్ క్షీతీశచంద్రరాయ్ !

చాలాజరుగు విషయమునుగూర్చి మాట్లాడవలయును. రేపు వ్రుదయ మెరిమిది గంటలకు మీకై వేచియుందును. అతి జరుగురుగా సంభాషించవలసిన విషయము.

యిట్లు

కైలాస నాథముఖర్జీ”

ఆడుత్తరమును క్షీతీశుడెన్నో పర్యాయములు చదివినాడు వెంటనే యాతడాక్లాసులోని విషయానియమును బారబోసి, మరునాటి యుదయమున కైలాసనాథముఖర్జీకడ కరిగి, ఆజరుగురు వ్యవహార మేదో తెలిసికొనుటకు నిశ్చయించినాడు.

హాలాహలమును ద్రాగనొచ్చిన క్షీతీశునకా లేఖ యమృత మైనదిగదా!

అ యి ద వ ప్ర క ర ణ ము

రెండులక్షల రూపాయలు

వకీలు కైలాసనాథముఖర్జీ ఆఫీసుగదిలో కూర్చుండి, ఏవో దస్తావేజులు శ్రద్ధగా పరిశీలించుచున్నాడు. అతడు క్షీతీశచంద్రుని

తండ్రి వ్యవహారములనుకూడ సరిహిత్యముచేసివాడు, సుమారేబదియైదు సంవత్సరముల ప్రాయముగలవాడు. ఇంతలో నొకరువచ్చి, విజిటింగు కాడ్లునిచ్చినాడు. “క్షీతీశచంద్రారాయ్” పేరుచూచి, లోనికిరమ్మను మనినాడు క్షీతీశుడు లోనికివచ్చి కుర్చీపై నాసీనుడై “మిస్టర్! కైలాసనాథ! దయయించి, నన్నిటకు రావించిన కారణము తెలుప కోరెద”ననినాడు వక్షిల్లిటనినాడు.

“నీయదృష్టము నభినందించుటకే రమ్మని కబురంపినాను. నేను చెప్పబోవునది నీకు కొంత విచారమును కల్పించినను, విశేషమైన సంతృప్తివిగూడ యాయగలదు—”

“ఏమి! అదృష్టమా? త్వరగాచెప్పుడు—”

“సోదరుడు సురేశచంద్రుడు చనిపోయినాడు. ఆతనిమరణ శాసనమునుబట్టి, కిడరుపూరులోని ఆనందభవనమును, ఆతడాన్నించిన రెండులక్షల రూప్యముల విలువైన ఆస్తియు నీకుచెందును—”

“మహాశయా! నిజముచెప్పుడు, నాసోదరుడు సురేశుడు మృతినొందెనా?”

“ఇదిగోచూడు” మని యావక్షిలు కైలాసనాథ ముఖర్జీ “అమృతబజారు” వార్తాపత్రికనిచ్చినాడు “బారాబజారు బస్సు స్టాండుకడ హత్యగావింపబడినది. సురేశచంద్రారాయ్ అను ధనాధ్యుడని ఆతని జేబుగో దొరకిన కొన్ని యత్తరములవలన బోధపడినది కొన్ని కారణములచే పోలీసువారి విషయము నింతవఱకు గూఢముగ నుంచవలసివచ్చినది” అని యందున్నది.

“ఆహత్య గావింపబడినది నాసోదరుడు సురేశుడేయని యెల్లు సీరపరచగలము?”

“క్షీతీశ! అవియన్నియు ననవసరము, రమ్మ ఆతని ఫోటో యున్నది. నీవు గుర్తింపుము, తేపే పంచాయతీదరుగును, మనము హాజరుకావలసియున్నది.”

“మహాశయా! సురేశునిచూచి అయిదాఱువత్సరములైనది, ఆతనినిపుడు గుర్తించగలనా?”

“వెట్టివాడా! ఆరుకాదు పంజెండు సంవత్సరములైనను, సోదరుని గుర్తించవచ్చును, నీతండ్రివలెనే, నీసోదరుడుకూడ తన వ్యవహారములజూచుబాధ్యత సంపూర్ణముగ నాపైనుంచెను. ఆతడిటీవలనే దేశాంతరములనుండి, మహావైశ్వర్యమార్జించి వచ్చినాడు, నిన్ననన్న కలిసికొందునని యుత్తరముకూడ వ్రాసినాడు. కాని హత్యజరిగి—”

“ఆర్యా! హత్యారహస్యము మీకేమైన దెలియునా?”

శ్రీతీతా! నన్నువిశేషముగ నేమియు నడుగవలదు, అడిగినను చెప్పటకు నాకిష్టములేదు. సీయదృష్టమువలన నాతడువివాహముచేసికొనలేదు. ఆతని మరణశాసనముననుసరించి, నీవే ఆతనియాస్తికి— ఆనందభవనమునకు—‘సీడ్డా’ జమీందారుకి కర్తవ్య. రమ్మమార్పు యరికి (Mortuary) పోయి, ఆతని మృతకశేబరమును గుర్తించి వత్తము, నేనుకూడ తోడ్పడుదును—”

శ్రీతీతచంద్రుడును, వకీలు కైలాసనాథుడును శవపరీక్షకై పంపబడిన సురేశుని మృతకశేబరమున్న చోటునకుబోయి, యొక గంటకు తిరిగివచ్చి మరలకూర్చుండినారు—వకీల్లిల్లనినాడు—

శ్రీతీతా! నీకింక నేమియు సంజేహములేదుగదా?”

“లేదు. ఆచెవివంకర నాకు బాగుగా జ్ఞాపకమున్నది.”

“పంచాయితీ పూర్తియైనంతనే, జమీందారీ, ఆనందభవనము ఆయాస్థి నీస్వాధీనము కాగలవు. ఋణముల తీర్చివైచి, హాయిగా కాలము గడుపుము.”

“ఇది భవానీమాత లీలావిలాసము. మీలేఖ చేదుటకుపూర్వము నేను హతాశుడనై యుంటిని.”

“మోతండ్రివలెనే—మీలన్నవలెనే నీవుకూడ నాయం దాదరాభిమానములు కలిగి మెలగుదువని విశ్వసించుచున్నాను. నేను రేపటి యుదయమున కలిసికొందును.”

“సరే! యని ఖీతీశుడు వెడలిపోయినాడు.

అతివప్రకరణము

నల్లని

“అదిగో! చూడు. ఆమె యెంత యందముగా—ముద్దుగా నున్నదో—స్త్రీలలో నంతసౌందర్యవతిని నేనెచ్చటను జూచియుండ లేదు.”

“కాని—ఆమెవంటిస్త్రీలు లేకుండుట సంఘమున కెంత మంచి దనుకొన్నావు? అబ్బ! అట్టియువతులు నిజముగా సంఘమునకు వేరు పురుగులవంటివారు”

‘ఏమి? ఆమెను నీవెరుగుదువా?’ యని ఖీతీశుడడిగినాడు.

‘ఆమె పరిచయమొకప్పుడు విశేషముగాగల దురదృష్టి వంతుడనే’

‘ఎన్నాళ్ళనుండి, ఆమెకు నీకు పరిచయము?’

‘సుమారొక పక్షమునుండి’

యీవిధముగా కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బులో నొకగదిలో క్లికీ దగ్గటగా కూర్చుండి, సిగరెట్లు కాల్చుకొనుచు యిరువురు యువకులు మాట్లాడు కొనుచున్నారు. ఉదయమున నపు డెనిమిది గంటలై యుండును. క్లబ్బు హుగ్లీ నదీతీరముననున్నది. ఉదయసాయంకాలము లం బెందరో ఆపార్కునకువచ్చి, కాలక్షేపము చేయుచుందురు.

చిన మహేంద్రుని వాక్యములన్నిటికి బెచ్చుకొని, ‘ఈ అమాంసుకు రాలి హృదయముగ విషముండునా? ఈ మెమోము, పౌజన్యము ప్రకటించి, హృదయము దారుణవిషజ్వాలాన్వితమై యుండునని, నేను నమ్మ జాల ననుకొనినాడు.

నళిని క్షితీశుని చూచి ‘చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు మీకు పరిచితుడేనా?’ అనినది.

‘మేము చాలా కాలమునుండి పరిచితులమే కాదు స్నేహితులము’

‘నళిని! నీవీట నుంచువను కొనలేదు’ అని మహేంద్రుడు పలికినాడు.

‘ఓహో! అటులనా’ యని నళిని యాతనిపై తీక్షణములగు దృక్కులబఱపినది.

‘అడుగో నా స్నేహితుడు. క్షితీశా! ఇప్పుడే అతనితో సంభాషించివచ్చెద’ నని, మహేంద్రనాథుడు వెడలినాడు. అతడు వెడలి సంతనే నళిని ‘అయితే క్షితీశ చందా! నీవును మహేంద్రుడును మిత్రుల’ యని ప్రశ్నించినది.

“అవును. అతడు చాలమంచివాడు. సహృదయుడు.”

“కాని నాకు తెలిసినంత సవిస్తరముగా అతని వృత్తాంతము నీకు దెలియదు.”

“నళిని! అతనితోడి మైత్రికి నీకభ్యంతరమేమి!”

“క్షితీశా! నన్ను ప్రేమించుచున్నానని నిన్న నాతో చెప్పలేదా?”

“అవును. మనసార నిన్ను ప్రేమించుచున్నాను కనుకనే అట్లు చెప్పినాను.”

“సరే. అట్లయిన నామాటవినుము నీతో నేను జెప్పినట్లుగా నాకు జాలమంది విరోధులు కలరు. అట్టివారిలో నీమహేంద్రనాథుడు

కూడ చేరును. మనము పరస్పర ప్రణయపాశబద్ధులమని తెలిసినంత నే అతడు నాపై నీకుగల సదభిప్రాయమును జెడగొట్టుటకు యధాశక్తిని ప్రయత్నించును.”

“నళిని! అతనిస్వభావము నాకు పూర్తగా తెలియును. నిన్ను గుఱించి, అతడు వీసమైన చెడ్డగాచెప్పును.”

“అతనిని విశ్వసించవలదు. ఒక్కవిషయమై వాద్దానము చేయుము.”

“ఏవిషయమైనను వాద్దానము చేయుదును. చెప్పుము.”

“క్షీతీశా! నాకు వ్యతిరేకముగ మహేంద్రు డేమి చెప్పినను విశ్వసించనని వాద్దానముచేయుము.”

ఆమె ప్రేమరసప్రపూర్ణములగుదృక్కుల వతనిపై సారించినది.

“నళిని! నామాటపై విశ్వాసముంచుము. నిన్ను గుఱించి, యెవరేమి చెప్పినను నమ్మును.”

“క్షీతీశా! నేను విద్యావతి నై, అవివాహిత నై యుండుటచే ననేకులకు నేనయిష్టురాల నైనాను. నన్నుగూర్చి, కింవదంతులు వ్యాపింప జేయుటయే కొందరికి వృత్తిగా నున్నది.”

“నళిని! నిన్ను మనసారప్రేమింతును. ఇంకభయమేల?”

క్షీతీశు డిట్లుపలికి, ఎంతోముద్దుగొలుపు నామె కోమలకర పల్లవమును ముద్దిడుకొనినాడు. నళిని యవాచ్యానంద పరవశయైనది. “నళిని! నిన్ను మనసార ప్రేమింతు” “నన్ను క్షీతీశుని పలుకు లామె హృదయకుహరమున ప్రతిధ్వనింపసాగినవి. నదీతరంగముల మంజుల నిస్వన మా ప్రేమపాశబద్ధుల కర్ణములందు వినబడుచున్నది. పార్కులోని జనము ఒక్కొక్కరే వెడలిపోయినారు. నళిని క్షీతీశు లక్ష్మీ కూర్చుండిపోయినారు.

ఏ డ వ ప్ర క రణ ము

ప్రమాణము

అమరునాటి సాయంకాలము ఆల్ఫ్రెడ్ థియేటరులో గొప్ప డ్యాన్సింగు జరుగునని ప్రకటింపబడినది. నైనా దేశమునుండి ప్రసిద్ధ నర్తకి వచ్చినందున, హాలు అయిదుగంటలు కాకుండగనే ప్రేక్షక జనముతో క్రిక్కిరిసిపోయినది. క్షీతీశచంద్రుడు కొందరు మిత్రుల నతి జరుగుచుగా కలిసికొని, మాట్లాడుటకై, ఆలీపూరు వెళ్ళినాడు. ఉన్నపని ముగించుకొని, చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుడు ఆ గాట్రము చూచుటకై ఆల్ఫ్రెడ్ థియేటరుకు బోయినాడు.

మహేంద్రుడు హాలులో ప్రవేశించగనే, అతనిదృష్టి నాకర్షించినది నళిని. ఆమె గేటుదగ్గరగా కూర్చుండి, ద్వారమువైపు పదింబదిగ నెవరిరాకతో వేచియున్నట్లు చూడసాగినది. ఆమెప్రక్క నాకకుర్చీ రిజర్వుచేయబడియున్నది. అతడామెకు సమీపించి, “నళిని! గుడ్ యీవెనింగ్” అని యామెప్రక్కకుర్చీలో కూర్చుండినాడు. నళిని యలంకరణ మత్యంతానంద సందాయకముగ—నతిమనోహరముగ నున్నది,

ఆమె “మహేంద్రా! నీమిత్రుడేడీ?” అన్నది.

“ఏదోపనిమీద నత డాలీపూరు వెళ్ళినాడు”

“ఆతడెప్పుడు తిరిగివచ్చును”

“నాతో చెప్పలేదు. నీసౌందర్యముగాంచి, విమోహితుడై యుండిన క్షీతీశుడాట్టేసేపు నిన్ను విడిచి యుండజాలడు. అతనిని ముగ్ధని చేయజాలిన నీచాకిచక్రము నిక్కముగా ప్రశంసాపాత్రమైనది.”

నళిని మహేంద్రునివంక రూక్షపీక్షణములబఱపి “ఏమి మహేంద్రా! నన్ను గురించి, క్షీతీశునితో వ్యతిరేకముగ చెప్పియుండువా?” అని కర్కశస్వరమున నడిగినది.

“చెప్పియున్నను, మానినను, ఏలనింతలో నవ్విధమున నుద్రేకముతో సంభాషింతువు? స్త్రీలు రిజర్వ్ చేయబడిన వేగదా! అవలకొక సారెరమ్ము మాట్లాడుదము. మనసంభాషణ వీరు విననేల!” నని ప్రశ్నించినాడు.

అమె యాతని ననుసరించినది. ఇరువురను ధియేటరులో నొక మూలనున్న వెయిటింగురూములోనికి వెళ్ళి, కుర్చీలపై నాసీనులైనారు.

“నల్లీ! ఇప్పుడు నీమనస్సులోనున్నది తెలుపు” మని చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు డడిగినాడు.

“మహేంద్రా! వినుము మనము తెలివి తేటలలో—సాహసముతో నొకరికొకరము తీసిపోవువారము కాము. నాజీవితా కాశముతో కొన్ని నీలిమేఘములు లేకపోలేదు. నాచర్యలను ఊతీశునకెరిగించినచో నేను నాన్ద్రిషీత్వమును ఋజువుచేసికొనుటలో శ్రమపడనక్కరలేదు సరిగదా, నాకు తెలిసిన నీవృత్తాంతము నిన్న గాఢములో ద్రోసివేయునని మఱచితివి కాబోలు.”

“అట్లయిన నన్ను బెదరింతువా? నారహస్యముల ఊతీశునకు తెలుపుపక్షమున నీకుతప్పక యపకారము సేయుదును. “ఇంతవఱకు నీప్రేమ విషవాహిని” యని యతనికి తెలియదు. అతడును నేనును చిరకాలమునుండి యాంతరంగిక మిత్రులము. నీమాయా జాలములో నతడుపడిపోకుండ చూచుట నావిధ్యుక్తధర్మము.”

“మహేంద్రా! అతనిని రక్షింప బద్ధకంకణుడవయ్యెదవా? నీ రహస్యము తెలిసినపిమ్మటకూడ నతడు నిన్నేహము సంగీకరించుననియే భ్రమించుచున్నావా?”

“నాకుభయములేదు. నీగౌరవప్రతిష్ఠల కాపాడుకొనుటకై నీనోటినుండి నారహస్యము వెలువడదను ధైర్యము నాకు కలదు.”

“మహేంద్రా! ఊతీశుడు నన్ను గాఢముగ ప్రేమించినాడు.”

“ప్రేమించినావా? అతని ప్రేమప్రవాహము పూర్తిగ ప్రవహించకుండ నరికట్టెదనులే.”

“ఎట్లు?”

“అయిపాయము నాకు తెలియును. రంగూనులో పగోడా వీధిలో హరికృష్ణభవనరహస్య—

“అగి వినుము, మనముయిరువురము ప్రవర్తనలో కళంకములు కలవారమే. మోసగించుటలో నసత్యమాడుటలో నిరువురము నగ్రగణ్యులమే. నారహస్యమొకింత యాతని చెవియందూదితివేని, యెంతకయినను వెనుదీయక నీయంతముచూచెదను. ప్రపంచ మంతకు నీరహస్యము వెల్లడింతును. క్షీతీశుడు నాప్రియుడు నేనాతనిని వివాహము చేసుకొందును.”

“నళిసి! అతనికి నీయదంతము తెలుపుచో”

“అనుభవించువు. నేనుమాత్రమతనిదృష్టిలో పూర్వపునళి నేయియుండును. మహేంద్రా! ఒకరిగౌరవము కాపాడుకొనుట కొకరము మననోళ్ళు కట్టివేయుట శ్రేయస్కరము. నారహస్యమాతనికి చెప్పటవలన నీకులాభముండదు. సరిగదా; నీసత్వరవినాశమునకు హేతుభూతమగును. కనుక మనమొక యొడంబడిక చేసుకొందము. రహస్యముల నెవ్వరము తెలుపరాదు”

“నామిత్రుని వినాశమునకు సమ్మతించి యీరహస్యముల నట్లే యుంచుమందువా?”

“నాన్నీహితునికి నేనేమియు నపకృతిసలుపను.”

“నళిసి! అతని కేయపాయము జరుగదుగదా?”

“నాకు బోధపడుటలేదు సరిగాచెప్పము.”

“కొంతమందిమనుజు లప్పుడప్పుడు అకస్మికముగా మృతినొందుచుందురు. ఏమో; అతనికి దారుణమైనవిపత్తు ఘటిల్లునను భీతి

నాచిత్తమున నుత్పన్నమైనది. అతనితో నీసంగతి సవిస్తరముగా చెప్పెదను, తదనంతరమతడే కర్తవ్యము నిర్ణయింపగలడు.”

“చెప్పెదనని బెదరింతువా మహేంద్రా! అట్లయిన నీబ్రతు కునుగూర్చి యోచించుకొనుము. ఒక్కతృటిలో నధఃపతితుడవైపోవు దువు. నారహస్యము కాపాడుదునని వాదనము చేయుము. లేదా తెల్లవారుసరికి నిన్ను పోలీసుల వశ మొనరింతును. కారాగృహజీవనము నీకానందము గలిగించునేమో——” నళినిమోము క్రోధముచే నెఱ్ఱబారినది.

“అతని కపకార——”

“అనవసరము. రహస్య సంరక్షణమో—కఠిన కారాగారా వాసమో—రెండే నీకు తెలుపులు” అని నళిని కఠినముగపలికి, అతని వంకచూచినది. ఏలకోనళినికి ఊతీశునిపై నకారణ వ్యామోహముదయించినది. మహేంద్రుడు తనవృత్తాంతము తెలుపుచో, నతడు వెంటనే తన్ను తిరస్కరించునని యామెయెరుంగును. అంతవఱకు నామెకు పథముల గుమ్మరిలినమాట వాస్తవమే కాని, ఊతీశునియెడ నామెకు జనించిన మోహమగ్గల మగుటచే—నతనిని పరిణయమై, సుఖముగ జీవించుట కాశించినది. తనప్రణయమును—తనమనోరథమును తలంచుచో మహేంద్రుడు భగ్నమొనరింప గలడని యామెకు తెలియును. కనుకనే యాతనినోరు నెట్లయిన కట్టుట కామె సంకల్పించు కొనినది. నళిని “ఏమి మహేంద్రా! నీవేమినిర్ధరింతు?” వని యడిగినది.

“ఒకపద్ధతిమీద నీరహస్యమును కాపాడుట కంగీకరింతును.”

“ఏమది?”

“ఊతీశుని కేవిధమయిన యపాయము కలుగకుండ జేయుదు నని బాస చేసినచో——”

“మహాప్రభా! షీతీశున కేయపశ్చతీయు జరుగెడు. నేనాతినిని త్రికరణశుద్ధిగా ప్రేమించుచున్నానను మాట మరచితివా?”

“సరే, అతనితో నావృత్తా తమెన్నడును చెప్పనని, యాతడు ప్రమాణముచేసినాడు.

“అమాటపై నిలిచియుండుము, మనమిద్వరమును స్నేహపాశే బద్ధులమై, యొకరి మర్మముల శోకరము కాపాడుకొనినచో—నిర్దురము నధఃపతితుల మగుదుము, నిప్రమాణమునకు భిన్నముగ ప్రవర్తించితివా—విశేషముగా పరిశింపగలవు సుమా.”

ఎ ని మి ద వ ప్ర క రణ ము

గదిలోని యుత్తరములు

కిడరుపూరులోని ‘అనందభవనము’ మనోజ్ఞమైన యుపవన మధ్యమున నున్నది, ఆ యుద్ధ్యానవనమున నెన్నోరకముల పుష్ప జాతులు కలవు, ఆభవనమొత్తో రమణీయమైనది, శుడ్యములపై చిత్రకారులు రచించిన చిత్తరువులు చూపరదృష్టి నాకర్షింపగలవు. కిడరుపూరులో ‘నానందభవనము’ నిజముగా సౌందర్యనిలయమని యెల్లరు పలుకుచుండును, భవనములో కొంతభాగము మరమ్మత్తు చేయించుటకును, తన యాస్తిని గూర్చిన వ్యవహారముల పైతుల తోను తదితర మిత్రులతోను మాట్లాడుటకును, షీతీశ చంద్రుడు వారమురోజులనుండి కిడరుపూరులోనే మకాము చేసినాడు.

షీతీశుడు కిడరుపూరులోనున్నను, అతని చిత్తిముమాత్రము సౌందర్యమయి నళిని వంకనే పరుగెత్తుచున్నది, ఆమెను చూచుటకై యతని హృదయ నూరాటపడసాగినది, మరునాటి మధ్యాహ్నము

తన ప్రేయసి నళిని దివ్యసుందర వడనాలోకనార్థము కలకత్తాకు పోవలెనని యాతడు నిశ్చయించుకొనినాడు.

కాలక్షేపమునిమిత్తమై, యతడు గదిలో కూర్చుండి సిగరెట్ కాల్పుచు బీరువాలోనున్న యుత్తరములకట్టలవిప్పి, ముఖ్యములైన లేఖ లేమైన యుండునేమోయని చదువసాగినాడు. ముఖ్యవిషయము లేమియు లేనియుత్తరములను దనయన్న తగులబెట్టక యేల బీరువాలో నలంకారముగ నుంచిరాజాయని సంశయించినాడు. 'ఇంక సిగడిలో చూడవలసిన దేమికలదా?' యను భావమతనిహృదయాంభరమున విద్యుల్లతవలె మెరసినది. అతనిదృష్టి నాకస్మికముగా కుడ్యముపై నున్న యొక చిత్తరు నాకర్షించినది. ఖీతీశుడు వెంటనేలేచి, యా ప్రతిమ నీవలకు దీసిచూచినాడు. ఆశ్చర్యము! ఆఫోటో నళినిది.

నళిని చిత్తరువు తనయన్న సురేశుని వశమున నెందుల కున్నదా యను సంశయమతని చిత్తమున నుదయించినది. నళిని సురేశుని ప్రేమించినదా? అతడు వెంటనే బీరువాను సమీపించి యెర్రని లేపుతో చుట్టబడిన యుత్తరములకవరును తీసినాడు. ఆకవరులో మూడుత్తరములున్నవి. ఖీతీశు డొకలేఖనుదీసి చూచినాడు; దస్తూరి నళినిదే. ఖీతీశుని హృదయమున నేదో చెప్పరానిభాధ బయలుదేరినది. ఆయుత్తరముగో రెండేవాక్యము లున్నవి.

“డియర్ సురేశ్ బాబు! రాత్రి ఏడుగంటలకు జాప్తాసీస్కోరు లోని ‘క్వలాన్ విలాన్ రెస్టరెంటు’లో కలిసికొనగోరెదను. “న”

ఖీతీశునివదనమండలమును విషాదమేఘము లాక్రమించుకొని నవి, రెండవయుత్తర మతని చిత్తమును మఱిత కలవరపరచినది. ఆయుత్తరము రంగూనునుండి వ్రాయబడినది. అం దిట్లున్నది—

రేపు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలలోపుగా నన్ను నీవు కలిసి కొనినయెడల, నీవు నాతో సరియైనపద్ధతిగో రాజుచేసికొనుట కంగీక

రించుట కిష్టములేదని భావించును. నీతో వాగోపవాదముల నొనర్చుటకు నాకు సుంతయినవ్యవధిలేదు. రేపురాత్రియైనను, నేను రంగూను విడిచి పోవలయును. అప్పుడైనను యీవృత్తాంత మెల్లరకును దెలియక మానదు. నీవు రేపురానిచో—విరోధివని నిశ్చయించుకొందును. నేను దురదృష్టవతినినై న— నేనొక్కర్తనే యనుభవించునని భ్రమింపకుము. ఈలేఖ యందిన వెంటనే—నేను వెడలిపోవుగోవున నన్ను గలిసికొని విషయము లామూగ్రముచర్చించుటకు నీకు శ్రేయస్కరము. “న”

సఖిని సురేశులమధ్య నేదోనిగూఢరహస్యముండి తీరవలయును అదియేదో తెలిసికొనుటెట్లు? వీరిద్దరు నేదో యాపదలో చిక్కుకొని యుందురని యీలేఖలోని విషయములవలన దెల్లమగుచున్నది.”

శ్రీతీశు డవ్వధమున తలంచుచుండగా చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథు డామెనుగూర్చి క్లబ్బులో హెచ్చరించిన వాక్యములు జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. ఆతని మెదడు పనిచేయమానినది. మూడవలేఖ నతడు విప్పి చదువసాగినాడు. ఆయుత్తరము చుట్టును కాల్చివేయ బడియున్నది. కాని ముక్కలలో నిట్లున్నది.

“మన అగ్రిమెంటు.....చనిపోయి.....
నేని.....కలకత్తాలో కలిసికొందును.....జూను 1కి వ
తేదీ.....సామ్మ్యువిషయమై...రం.....పగోడావీధి.....
హరికృష్ణభవన.....నిరూపకునకు సాధ్యముకాదు”.....

ఆలేఖ నత డెన్నో సార్లుచదివినాడు. కాని ఆకొలదిమాటల వలన నతనికేమియు బోధపడలేదు. ఏదో సామ్మ్యునిచ్చు విషయమై యెవరో వాదానము చేసియుందురని, చనిపోవు విషయ మెవరివృత్తిని గూర్చియో యైయుండునని, యూహించినాడు. ఆలేఖలను, సఖిని ఫోటోను తనకోటుజేబున నుంచికొని మిగిలినవాని నన్నిటిని భస్మీ

భూత మొనరింప నేవకుని కాజ్ఞాపించినాడు. నళినియు తనసోదరుడు సురేశుడును సుపరిచితులేయని ఊతీశు డాలేఖలవలన గ్రహించినాడు. నళిని సురేశు డనిన భయపడుచుండెననికూడ యాయు త్తరములలోని విషయములు నూచించుచుండెను. ఎట్లయినను నళినియుదంతము సొంతముగ నెరుంగవలెనని యాతడు సంకల్పించుకొనినాడు.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

రహస్యాలోచనము.

ధూళిధూసరితములైన గోడలతోనున్న ఆగడిలోచినికిపోయిన తివాచీ, నాలుగుకుర్చీలు పున్నవి. ఆగడిలో నిరువురు మాట్లాడుచున్నారు. వారిదుస్తులుకూడ—ఆగడిగోడలవలెనే—క్రిందపరచబడిన తివాచీవలెనే చినికి మాసిపోయియున్నవి. కలకత్తాలో చౌరంఘీలో మదన్ థియేటరు ప్రక్కనున్న ద్వారకనాథ్ టేక్లో కొంతదూరము పోయి యుచటనుండి కుడివైపునకు మరలినచో ‘నీజయరాం బిల్డింగు’ కన్పించును. ఆసౌధము నిజముగా నిత్యోకులనాటిదై యుండును. ఆమేడ పైయంతస్తులోని గడిలో మనమిత్రులు సగభాషించుచున్నారు. ఆసందులో నివసించునది ‘సెకండుహ్యాండుసరుకు’ అని చెప్పవచ్చును. ఆచిప్పసందులో త్రాగుబోతుల దాహముతీర్చు వైను పావులు రెండుకలపు. ఆయిరువురును ఒకరికొక రెదురుగా కూర్చుండి సిగరెట్లు కాల్చుకొనుచు ఎవరిరాకకో వేచియున్నారు.

అందులో నొక డిట్లనినాడు—

‘విలాసబాబూ! మనమితట కూర్చుండి కాలము వ్యర్థపుచ్చరాదు. త్వరితముగా కార్యసాఫల్యమునకై యత్నించవలెను.’

విలాసబాబు 'శశిపాదబెనర్జీ! మనము కొంతకాలమైన నిచటనే యుండుట శ్రేయస్కరమని నాతలు' పనినాడు.

విలాసబాబు నుందరుడు పొడవరి. అతడు 'మన మిచ్చట కూర్చుండియున్నచో మనకున్న యవకాశము కొంచెము జాటిపోవును గదా' యనినాడు.

'రెండు నెలలపాటు మనము తటస్థముగ నుండుటయే శ్రేయస్కరము. పరిస్థితులు మన కనుకూలముగ నుండుటకు కొంతకాలము పట్టును. ఈలోపుగా తొందరపడుటవలన ప్రమాదము సంభవించ గలదు.'

అవును కాని విలాసబాబూ! ఆకార్యభార మంతయు నాకు వదలుము. మనమేల సఫలీకృతిమనోరథులము కాజాలము? కొంచెము చాకచక్యమున్న చాలును. మనపని ముగిసినపిదప నీదేశమునుండి వెడలిపోవుదము.'

'మనమిచ్చటనుండి ఏదేశాంతరమునకో రేపే బయలుదేరి నను నాకు విచారము కలుగదు.'

'విలాసబాబూ! అదేమి? చిత్రముగా మార్పిడిచున్నావు? కార్యము ఫలోన్ముఖమునకు వచ్చిన సమయమున—నిందుండి విరమించుట తగునా?'

శశిపాదబెనర్జీ 'అదిగో! అన్నకైమునకు సరిగా నళిని వచ్చిన పనినాడు.

నళిని లోనికివచ్చి ఒకకుర్చీపై కూర్చుండినది. 'ఏమివిశేషము' లని యువకుడైన విలాసబాబు సుద్దేశించి ప్రశ్నించినది. శశిపాద బెనర్జీ 'నళిని! చనిపోవుచున్నాము. చేతిలో నెర్రని యేగాణియైన లేదు' అనినాడు—నళిని యిట్లునినది.

‘శశిపాదా! నాకడ నేదో యున్నదనుకొనుచున్నావేమో నేను కూడ చాల యిబ్బందిపడుచున్నాను. ఎట్లయిన నాకిప్పుడు వేయిరూప్యములవసరము. లేనిచో కార్యము సఫలము కానేరదు. రోజు కథమమైదాదరూపాయలు ఖర్చుపెట్టినదే—ప్రపంచము నేను భాగ్యశాలి నని విశ్వసింపదు’ విలాసబా బిట్టనినాడు—

‘నళిని! అట్లయిన మూగతియేమి?’

“విలాసబాబూ! గత అయిదువత్సరములనుండి యెట్లుగడపుకొనుచున్నారో అట్లే మరికొంతకాలము గడపుకొనుడు. ఎట్లయిన మీరు వేయిరూపాయలను తెచ్చి యీయనిచో కార్యము సంపూర్ణముగా నాశనమైపోవును.”

“నళిని! డబ్బులేక నూడిపోవుచున్న యీరోజులలో వేయిరూపాయలు సేకరించుటె”ట్లని శశిపాదబెనర్జీ యడిగినాడు—

“ఎట్లు సంపాదింతువో నాకు తెలియదు. ధనము రేవుసాయంకాలమునకు నాకందవలెను.”

“అయిదువందలు చాలదా?”

“చాలదు. అయితే సత్యానందస్వామి కనబడుచున్నాడా?”

“నళిని! ఆతనిమాటయే నాకిప్పుడు స్ఫురించినది. మఠములో నతనిని కలిసికొందునా?” యని శశిపాదు డడుగ నామె ‘వల’దనినది.

“అట్లయిన రేపు కలిసికొనుమని యొకకాడ్డు వ్రాయుదును. నళిని! మనస్సు విస్కీపై పోవుచున్నది. నీకడ నేమియులేదా?”

నళిని పర్సులోనిచిల్లర బల్లపై దివ్యురించినది. నాలుగురూపాయల పండ్రెండణాలున్నవి. శశిపాదు డాచిల్లర కిక్కురుమనకుండ జేబునం దిడుకొని ‘క్రిందకు రండు. మువ్వరము నారగింతమనినాడు

ఆతడే మరల “విలాసబాబును మాయముచేసినచో కొంతధనము సుఖపుగా సంపాదింపగల” మనినాడు.

నళిని, “జాగరూకతగలిగి మెలగనిచో విలాసబాబు చాల గొప్ప చిక్కులో నిలుకుకొనునుమా” అని యాతని బుగ్గపై నవ్వుచు నొకచిన్న దెబ్బకొట్టినది.

“తెలివితక్కువగప్రవర్తించుటకు మేమంతబుద్ధిహీనులమా?” యని విలాసబాబు బానందాంబుధిమగ్నుడై, నళినిని లేవదీసినాడు. మువ్వదను హాలులోనికిపోయి నొకరుచే విస్కీబుడ్డి తెప్పించుకొని త్రాగి వెడలిపోయినారు.

పదియవ ప్రకరణము

ప్రేమ ప్రమాణము

ఒకనెల గడచినది—

మిషనులోలోని 12 వ నెంబరు సౌధమున నళిని తనగదిలో సోఫాపై కూర్చుండి, యింగ్లీషు నవలను చదువుచున్నది. నిజముగా నామె చేతిలోపుస్తకమున్నను, నామెచిత్త మాలోచనాయత్నమే యున్నది. ఆమె యానాడత్యంత మనోహరముగ నలంకరించుకొనినది ఆమె ఒకదీర్ఘనిశ్వాసమువిచి “ఆతడువచ్చునా?” అనినది. ఇంతలో పరిచారికవచ్చి “అమ్మా! షీటీశ్చంద్రరాయ్ వచ్చినా” రనినది.

“లోనికి రమ్మనుము”

షీటీశుడు లోనికివచ్చి “నళిని! అనుకొనినంత త్వరగారాక, ఆలసించినందులకు మన్నింపగోరెదను. కొడులో కొంతదూరము పోయివత్తమా?” అనినాడు.

“నన్ను తిమింగనలెను. నాశరీర మస్వస్థముగనున్నది”

“నళిసి! బజారులోనికిపోయి, యాస్పిన్ బిళ్ళలుకొందము. లేదేని మందుతీసికొనవచ్చును”

“వలదు—కాని మహేంద్రుడు నిన్ను తిరుగుగా కలిసికొనుచున్నాడా?”

“అహ! మాయిరువురిమైత్రి ప్రగాఢమైనదిగదా!”

“అతడు నీ ప్రాణస్నేహితుడు. అదేచాల విచారకరమైన విషయము అతడు రంగూనులో విద్యార్థిగా నున్నపుడు నీకు స్నేహితుడు కాడనుకొందును”

“నళిసి! నేనతని నపు డెరుగను, అతడుచేసిన యపరాధమేమి?”

“అపరాధమా? క్షితీశా! అతనియపరాధమునుగూర్చి నీకెవరు చెప్పినా?” రని తొట్రుపడుచునడిగినది.

ఆమె యాశ్చర్యావేశములగాంచి, క్షితీశుడు దిగ్భ్రాంతుడయినాడు. “నీవుచెప్పినదానికంటె, మహేంద్రునిగూర్చి నాకేమి తెలియదు” అనిన క్షితీశునకు రంగూనుమాట జ్ఞప్తికిరాగానే, తనయన్న సురేశుని గదిలోనియుత్తరమును—ఆమెఫోటో స్ఫురణకువచ్చినవి, మహేంద్రుని ప్రశంసలెచ్చిన నళిని నేత్రములవంక తీక్షణముగ జూచుచు క్షితీశు డిట్లుప్రశ్నించినాడు—

“నళిసి! నీవు నాసోదరు నెఱుగుదువా?”

“నాసోదరుడు సురేశచంద్రు డీమధ్యనే హత్యగావింపబడిన విషయము నీకు తెలిసియుండునని యూహింతును,”

“ఏమీ! సురేశచంద్రుడు—మీయన్న హత్యగావింపబడినాడా? అతడు జ్వరపీడితుడై మృతినొందినాడనివంటిని.”

“అయితే నీవతని నెఱుగుదువా?”

“ఎరుగను—ఎప్పుడు నిలిచిని కలిసికొనలేదు—”

“విశ్రీతమే—ఆతినికి నీకును ప్రచయములేదనుట నా కాశ్చర్యముకలిగించుచున్నది.”

“కాశ్చర్యమా? ఆతిని నేను పరిచితులమనుభావము నీహృదయమున నెల్లుజనించినది.”

“సఖి! కారణమున్నది. ప్రబలమైనది కాదనుకొనుము—కాని నీకాయాత్రమేల?”

“క్షీతీశా! ఆత్రము కాదు—ప్రీతిన సహజమైన కుతూహలము.”

‘నాకును అట్టి కౌతుకమే. అతని నెచటనైన కలిసికొంటివా?’

‘లేదు. ఎన్నడు నతనిజూచి యుండలేదని చెప్పితినిగాదా?’

‘ఆతిని ప్రేమించియుందువా సఖి.’

‘ఆతినిగూర్చి నాపై నపోహపడుచుంటివా? క్షీతీశా! నేడ్చి విరుద్ధముగ సంభాషించు చున్నావేమి? నీహృదయము మత్సరగ్రస్తమైనదా?’

‘సఖి! నిన్ను నేను గాఢముగ ప్రేమించియున్నందున, నిన్ను గూర్చి యేమివిన్నను, నాహృదయము దురంత విసాదానల తప్తమగుచున్నది.’

‘క్షీతీశా! క్షీతీశా! నన్ను యెల్లప్పుడును ప్రేమింతువుగదా!’ యని సఖిని లేచి, ఆవేశముతో నతని యెడిలోగూర్చుండి, శిరము నతని భుజముపైనుంచి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు క్షీతీశా! నాహృదయమున మరొకరికి స్థానములేదు. నిన్ను ప్రేమించినంత గాఢముగా నెవ్వరిని ప్రేమించలేదని యామె యతినిని గాఢాళింగన మొనరించుకొనినది. తన హృదయమునకు సఖిని తన గుండెయల నదిమి, కౌగలించుకొనినను, ఆమె విశాలలోచనములు ప్రణయమృతము వర్ణించు

చున్నను, ఆమె స్వరము గాఢద్యము వహించినను, క్షీతీశుని హృదయావేదన మించుకైన యుపశమింపలేదు. ఏమీ చెప్పరానిభావ— ఆమె జీవితమును ఆమె ప్రవర్తనమును గూర్చిన నిగూఢ రహస్యము నెరుంగవలెనను నాందోళన మతని పౌఖ్యమును నాశమొనర్చినది. ఆతని యాశాలతిక నాయనుమానపిశాచము త్రుంచివేసినది. అయినచు తన హృదయమున నామె చిత్రము గాఢముగా ముద్రితమైనది—ఆమెతోడి వియోగము కేవల మసంభవమని యత డెరుంగును. తను యిరువురిచి త్తములు నేకీభవించిన వని యతనికి తెలియును.

నళిని 'క్షీతీశా! నాహృదయమున నేదో యారాటముదయించినది. ఇంక వెళ్ళిపోమ్ము. ఒక్కయ్యక నేయుండ నభిలషింతును' అని యతనిని ముద్దిడుకొనినది.

'నళిని! నేనట్లు విరసముగ మాట్లాడినందులకు తుమింప గోరెదను.'

'క్షీతీశా! నిజముచెప్పము. నన్ను వివాహముచేసికొందువా?'

'తప్పక నీవుతక్క తదన్యులు నాప్రేమకు పాత్రమాకాజాలరు.'

'రా మనస్సిపుడు సంతృప్తి నొందినది.'

క్షీతీశుడు వెడలిపోయిరాడు. నళిని 'నాయెడల నాకే యసహ్యము కలుగుచున్నది. ఇదంతయు భయావహముగ నున్నది ఏమో నేను కేవల మశక్తురాలనై పోయిరా'ననినది.

పదునొకండవ ప్రకరణము

నాల్గవ ప్రయాణీకుడు

'మనపని చాలమట్టుకు పూర్తియైనదని తలంతును.'

'అవును.'

'అంతయు సిద్ధముగ నున్నదా?'

'ఉన్నది.'

పైవిధమున ద్వారకానాథ్ లేనోలోని జయరాం బిడ్డింగ్సులో నొకగదిలో కూర్చుండి యిరువురు మాట్లాడుకొనుచున్నారు. అట్లు ఏకాంతముగ సంభాషించువారిలో నొకడు శశిపాదబెనర్జీ. మరొకరు సత్యానందస్వామి కాషాయాంబరముల దాల్చియున్నాడు. వారికెదురుగా విలాసబాబు, నతనిప్రక్క సుమారు ముప్పదివత్సరముల ప్రాయముగల జగన్మోహనచటర్జీ కూర్చుండిరాడు. ఆచలువురును విస్తీర్ణత్రాగి యున్నను, కొంచెము హెచ్చుగా మోతాదు సేవించుట వలన జగన్మోహనచటర్జీ యిటునటు తొలుచున్నాడు. శశిపాదబెనర్జీ సత్యానందస్వామితో నిట్లనినాడు.

“మనముచేయనున్న యీసాహసకృత్యము నెవ్వరును యెరుగజాలరు.”

“కాని నాకు ఊతీశచంద్రుడనిన భీతికలుగుచున్నది. అతనికి చాలవఱకు తెలియును.”

“స్వామీ! ఊతీశుడేమియు చేయజాలడు. నళిని ప్రేమాజాలములో నతడు చిక్కుకొనినాడు. ఒక్కమహేంద్రునకే భయపడవలసిన వారము. అతనినోరుకూడ నళిని బంధించినది.

“అట్లయిన నీకార్యములో నాతలదూర్చి నందులకు నాకు కల్లులాభమేమి?”

“వేయిరూపాయలు——”

“చాలదు. రెండువేలైన కావలయును.”

“వీలులేదు. వేయిని మించి, కాసియైన నీకీయబడదు.”

“నేను నీపనిచేయ నిరాకరించినచో——”

“నీభవిష్యత్తునుగూర్చి యోచించుకొనుము. నళిని ఒక్కమాటాడినచో నీబ్రతుకేమగునో యాలోచించుకొనుము.”

“సరే అట్లయిన నాజ్ఞేమము కొరకు నీవు చెప్పినట్లు చేయుదును.”

ఇట్లని, స్వామిజీ “విలాస బాబూ! మనము బయలుదేర వలసిన తైమైనది, ఆలసించినచో నెనిమిదిగంటలకు నీట్లాచేరజాల” మనినాడు.

నలుపురును వీధిలోనికివచ్చి, కారు నెక్కి స్టేషనుకుబోయినారు దారిలో జగన్మోహనఛటర్జీ మైకముమోచుకాగా, స్మృతిహీనుడై పడియున్నాడు. స్టేషను చేరగనే విలాసబాబు ఛటర్జీని లేపినాడు. శశి పాదబెనర్జీ నీట్లాకు టిక్కెట్లుతీసినాడు. నలుపురును రై లెక్కినారు. రైలులో విలాసబాబు “దాహముగానున్న” దనగా బెనర్జీ తనకడ నున్న నూట్ కేసునుండి యొక బ్రాందీబుడ్డి తీసి, రహస్యముగా దాని లో నొకపొట్లములోని మందునుంచి, యిచ్చినాడు. విలాసబాబు ఛటర్జీ వంకచూచి “జగన్మోహన్! ఈబుడ్డినంతయు త్రాగినచో 10 రూపాయ లిచ్చెదను. లేదా నేనుత్రాగుదును. మీలో నెవరైన పంజెమిడగలరా!” అనినాడు.

జగన్మోహనఛటర్జీ తానాపందెమును గెలుతునని, యూసీసా లోని పానీయమును బూర్తిగ త్రాగివైచి, “అబ్బా! విషమువలె నున్నది. మీరందఱునుకలిసి, ఏదోకలిపిన బ్రాందీనిచ్చినా” రనుచు తూలిపడిపోయినాడు. ఆతనిజేబులోని కాగితములు తొలగింపబడినవి. మరికొన్ని కాగితముల నాతనిజేబులో విలాసబాబుంచినాడు.

రైలు స్టేషన్ స్టేషనులో నాగగనే, కంపార్టుమెంటునుండి ముఖ్యులు మాత్రమే ప్లాటుఫారముపై దిగినారు. ఒకరినొకరెరుగనట్లు వారు స్టేషనునుండి వెడలిపోయినారు. సత్యానందస్వామియను, శశిపాద బెనర్జీయను నడచి, యూరిలోనికి బోయినారు.

శశిపాదబెనర్జీ బండినెక్కి, వెడలిపోయినాడు. స్వామిజీ యూరి లోనికినడిచి పోయినాడు. విలాసబాబు అవలకుబోయి, సమీపమున నున్న కాఫీహౌటలులో నొకకప్పు ‘చా’ త్రాగి, మరలస్టేషనుకు

వచ్చి కలకత్తాకుబోవు రైలురాగానే, టిక్కెట్టుకొని, యందెక్కినాడు. వెనువెంటనే రైలు కదలినది.

కలకత్తా రహస్యములబాపితాలో మరొక క్రొత్తరహస్యము చేర్చబడినది.

పండ్లండవ ప్రకరణము

అసహ్యకరమైన దొంగపని

వకీలు కైలాసనాథముఖర్జీ తనఆఫీసుగదిలో కూర్చుండి బల్లపై నున్న శాగితముల పరిశీలించుచుండగా నొకరువచ్చి యేదోకాథునిచ్చినాడు.

“అసహ్యకరమైనపని — దొంగపని — కాని దస్తావేజులో సాక్షుల సంతకములు—అన్నియు సరిగానున్నవి. కావున నిందులకు వ్యతిరేకముగా జరుగునని భీతిల నవసరములేదు.”

ఇట్లు తలపోసి, వకీలు నొకరునుజూచి, రమ్మనుమనినాడు. శశి పాదబెన్నలోనికివచ్చి కుర్చీలోగూర్చుండినాడు. ఆతినివదనము మంద హాసోదంచితమైయున్నది. “అట్లయిన మీనాటకమునకు నాంది యప్పుడే వ్రాసినారన్నమాట. ఈవిషయమై వార్తాపత్రికలందుచదివి, నీవుకూడ నిందు ప్రమేయము కలిగి యున్నావని యాహించినా” ననినాడు.

“వకీలుమహాశయా! మీబుద్ధివైశద్యమెంతయు ప్రశంసింప దగినది. కార్యమింతవరకు మనకనుకూలముగనే నెరవేరినది. అనుమాన మేమియు నెవ్వరికిని జనింపదు. మేమువెళ్ళిపోయిన అరగంటకు శవము రైలు పట్టాలపై కనిపించినది. అనవాలు పట్టుటకుకూడ వీలు లేకుండ ముఖము వికృతమైపోయినది. శవపరీక్షనుజేసిన డాక్టరు మితి

మీరి ధైర్యపట్టులపై బడిపోయి పాడవలయు, పంచాయితీవాన్లు పరిర
ణము ప్రకూడజనితమనియు సిఫారసుచేసిరారు మనలో నెవరో సీ
రహస్యము వితరులకు జెప్పవలెనుగాని మరెవ్వరును చెప్పజాలరు.
మన మెవ్వరితోను చెప్పకొనముగ దా; నేనుచున త్యానందస్వామియును
నీయాజ్ఞనుసారముగ ప్రవర్తింతుము. ఆతివిజేబులోని కాగితములలో
నున్నట్లుగనే గుర్తింపబడి పత్రికలలో ప్రకటితమైనది. వారము
రోజులకంటె ఎక్కువగ నాలసింపవలదు. సొమ్ము చాలబడుదురు.”

“సరే. నేనంతయు సానుకూలము చేయుదునుగదా!”

నొకరువచ్చి మరొక విజిటింగుకాన్డ నిచ్చినాడు. దానిపై
“క్షీతీశచంద్రరాయ్” అని యున్నది.

“సరే. శశిపాదబెనర్జీ! నీవింక వెడలిపోమ్ము. ఎల్లండి ఉదయ
మున పదిగంటలకు నీవు సత్యానందస్వామితో నిచ్చటికిరమ్ము. మనము
మిగిలిన పనుల పూర్తిచేయుడము ఈదారినిపా”మ్మని, వకీలు
కైలాసనాథముఖర్జీ పలికినాడు.

శశిపాదబెనర్జీ వెడలిపోవగనే, వకీలు గంటమ్రోయించినాడు.
క్షీతీశచంద్రుడు “హాల్లోగుడ్ మార్నింగ్ వకీలుబాబూ!” అనుచు
వచ్చి కూర్చుండినాడు.

“ఒకవిషయమై మిమ్ముడుగుటకు వచ్చినాను ఒక స్త్రీనిగూర్చి”

‘అహా! ఏమిది!’

‘బాబూ! నాయన్న సురేశునకు నళినియును పేరుగల స్త్రీతో
పరిచయము కలిగియున్నట్లు మీకు తెలియునా?’

‘స-శి-ని పేరు మంచిదేకాని నేనెరుగను.’

క్షీతీశుడు వకీలు ముఖవైఖరిలోని మార్పును గ్రహించక
పోలేదు.

‘విననినో సరే నేనుపోవుదును.’

‘క్షీతీశచంద్రా! ఆమెకును నాకును పరిచయముకలదా?’

‘అవును.’

‘ఓహో! నీబోటి యవకులతో వయస్సులోనున్న స్త్రీల పరిచయము కలుగుట సహజముగదా?’

క్షీతీశుడు నవ్వి, వెడలిపోయిరాడు. శశిపాదబెనర్జీ పలుకులు, క్షీతీశునివాక్యములు వీనినిగూర్చి వకీలు యోచింపసాగిరాడు. ఆ విషయముల సమంజసముగ నున్నను చాల దగ్గరసంబంధమున్న విషయము నతడు గమనించకపోలేదు.

ప ద మూ డ వ ప్ర క ర ణ ము

స్తుడియోలోని రహస్యము

‘బాబూ! ఎవరో పిల్ల మిమ్ముకలిసికొనుటకు వచ్చిన’దనినాడు నౌకరు జయరాం.

‘పిల్ల! లోనికిరమ్మను’మని క్షీతీశచంద్రుడు పలికినాడు. సుహాసిని మెల్లగా లోనికివచ్చినది.

‘అట్లు బెదరిన లేడిపిల్లవలె సందేహించుచు వచ్చెదవేమి? నేనేమి క్రొత్తవాడనా సుహాసిని!’

‘సందేహములేదు. ఒక విషయమునుగూర్చి మాట్లాడుటకు వచ్చినాను.’

ఆమె యొకసోఫాపై కూర్చుండినది. అతడు మరొక సోఫాపై కూర్చుండి, సిగరెట్ కాల్పసాగినాడు. నౌకరు టీ తెచ్చి యీయగా నిరువురును త్రాగిరాదు. తానేవిషయమై సంభాషించుట కడదెంచి నదో యావిషయమై యాతని యభిప్రాయమెట్లుండునో యను సంశయ మూమె చిత్తమును పీడించుచునేయున్నది.

‘సుహాసిని! ప్రత్యేకముగ నాతో మాట్లాడదలచినచ్చిన విషయమేమి?’ అని నవ్వుచు క్షీతీశుడు ప్రశ్నించినాడు—సుహాసిని యిట్లనినది—

‘నాపై కోపించనని వాద్దానముచేసినగాని చెప్పటకు నాకిష్టము లేదు, అదిగాక నాయీశారాక రహస్యముగ నుంచకోరెదను. నీపరిచయ భాగ్యము లభించిన యొకరినిగూర్చి కొన్నిమాటలు చెప్పటకే వచ్చినాను.’

‘ఎవరినిగూర్చి’

‘నళిని—’

‘చెప్పము. నా ఆంతరంగికమిత్రులలోచేరిన సుందరాంగివి. నేను వివాహము చేసికొందునని నళినికి వాద్దానము చేసియున్నను, నీవేమి చెప్పినను క్రోధముపూనను.’

‘వివాహము చేసికొందునని వాద్దానము చేసితివా?’ యని సుహాసిని నిర్విణ్ణతచెందినది.

‘ఏమి? ఆమెనుగూర్చి ఏదో అసహ్యకరముగ సంభాషించుటకే నీవును వచ్చియుందువా?’

‘క్షీతీశా! నళినిని నేను స్వయముగా నెరుగను. కాని నీ మిత్రుడు నీక్షేమాభివృద్ధుల నిరంతరము సభిలషించు చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు నీకామ భార్యగా నుండతగదని చెప్పలేదా?’

‘అతిఁడట్లు స్పష్టీకరించక, అదొకమాదిరిగా—అస్పష్టముగ—వ్యంగ్యముగా చెప్పినాడు. అదిగాక సుహాసిని! యువకులు—నావంటి వారు ప్రేమనుగూర్చిన విషయములందు తమ మిత్రుల మాటలను వినుటకంటె తమకుతోచినట్లు చేయుటకే ప్రయత్నింతురు.’

‘అవును. అందులకే నేనొచ్చితికివచ్చినది. మహేంద్రుడు నళినిని గూర్చి చెప్పినది నీకెరిగించుటకై నేనువచ్చినాను—’

‘ఏమది?’

‘ఏవరికిని చెప్పరాదునుమా, కొలదిదినములకు పూర్వము నీవు నళిని పొందర్యమునకు ముగ్ధుడవైనావని, ఆమెను ప్రేమించుచున్నావని మహేంద్రుడు చెప్పినాడు. ఆమె రహస్యమును తెలిసికొన్నచో— నీవామెను విషముకంటె నికృష్టముగా చూచెదవని—యితరుల నెందరనో ఆమె తనప్రేమజాలమున బడవైచుకొని నాశనమొనర్చెనని— నీకు కూడ కష్టములను—దుఃఖమును కల్పించితిరునని చెప్పినాడు. ఆమెను గూర్చి యతనికి సంపూర్ణముగా తెలియును, నిన్న నామె స్టడియోకు వచ్చినది. నళిని మహేంద్రులిర్వయను ఏదో ఉద్రేకముతో మూట్లాడుకొనినాడు. నేనవుడు హాలులోలేను. గాని—’

‘ఏమీ? నళిని నిన్న మహేంద్రుని స్టడియోలోనికి వచ్చినదా? ఎందులకు?’

‘నాకు తెలియదు. నేనుకూడ వచ్చెదనని చెప్పినది. ఏవిషయమునుగూర్చియో, అతనిని నిర్బంధించుచున్నదామె. అతని సమాధానము నెరుంగుటకే ఆమె చిత్రశాలకు వచ్చునట.’

‘ఇప్పుడు నళిని స్టడియోలో నుండునా?’

‘ఉండవచ్చును—’

అల్లయున నేనువెళ్ళి ఆమె రాకలోని యర్థము తెలిసికొందును. జయరాం! కాదువానినెవనినైన గొనిరమ్ము.’

సుహాసిని షీటీశులు కొడు నెక్కి వెడలినారు. ఇరువురును ఒకే సారిగా వెళ్లుటమంచిదికాదని, సుహాసిని స్టడియో యికఫర్లాంగుదూరములో నున్నదనగా దిగిపోయినది. మహేంద్రుని సౌధము పైకిపోయి షీటీశుడు నిశ్శబ్దముగా నోరవాకిలిగానున్న తలుపునుత్రోసి, లోనికికిరినాడు. నళిని కుర్చీలో కూర్చుండియున్నది. మహేంద్రు డామెకు చాల దగ్గరగా కూర్చుండినాడు. ఆమె కుడిచేతిని నతడు పట్టుకొని, ఏవో ప్రణయరస భరితములైన మాటలను మెల్లగా పలుకుచున్నాడు. నళిని

క్షీతీశునిచూచి, యులికిపడి, యకస్మాత్తుగాలేచి నిలువబడినది. ఆమె బుగ్గలెఱ్ఱవారిని. ఆమెమోము వన్నెదొరఱగినది.

‘తలుపుతట్టక లోనికి వచ్చినందులకు తుమింపగోరెద’ నని నాడు క్షీతీశుడు.

‘నీవా!—క్షీతీశచంద్రా!’

‘ఓహో! నళిని! ఏమిది? సంజవేళ మహేంద్రునిచిత్రశాలలో నుండుట విచిత్రమే. ఆనందదాయకమైన మీసంభాషణ కంతరాయము కలిగియుండునా?’

‘లేదు—ఊరక నే ముట్లాడుచున్నార’మని మహేంద్రుడు పలికినాడు.

‘నాభాటోఎన్నార్జిమెంటు వ్రాయమని యడుగుటకు వచ్చినా’ ననినది నళిని.

‘నేనడుగకుండగనే యిద్దరను తగిన సమాధానముల నిచ్చినారు. నిన్ను భార్యగా స్వీకరింపజూపుచున్నందున యిచ్చటకీ యసమయమునవచ్చిన కారణమడుగుటగో తప్పలేదనుకొందును— నేను లోన బ్రవేశించునదికి మీరువిపరీతమైన పరితిస్థితులలో నుండుట చూచినాను’ నళిని యిట్లనినది.

‘క్షీతీశచంద్రా! నాకును మహేంద్రునకును నెట్టి విరుద్ధమైన సంబంధమునులేదు. నామాటనమ్ముము. ఇరువురము స్నేహితులమంతే’

‘నీవేమందువు మహేంద్రా!’

‘క్రానుపరిక్ష చేయుటకు నాకిష్టములేదు. ఇరువురము చిరకాలమునుండి పరిచితులము.’

‘నళిని! మీపలుకులు విశ్వసీయముగ తోచుటలేదు. మీరిద్దరు నొకరినొకరు ప్రేమించుకొనుచున్నారు.’ నళిని యిట్లులనినది—

‘లేదు ఊతీశా! ప్రమాణముచేసి చెప్పెదను.’

‘సమ్మతు—’

‘అట్లయినదిక చేయనదిలేదు, పోనిమ్ము, నీయిచ్చవచ్చినట్లొనర్చుము.’

‘నీవు నీనిర్దోషిత్వము ఋజువుచేసికొనువఱకును నాకు కనబడవల’దని ఊతీశ చంద్రుడు సఖిని నుద్దేశించి పలికినాడు.

సఖిని నిశ్చలముగ నొకసారి ఊతీశునిపై దృష్టినిల్పి మారుమాటాడకుండ స్పటియొనుండి వెడలిపోయినది.

‘మహేంద్రా! దీనియర్థమేమి?’

‘ఏమియునులేదా?’

‘నాకు సంతృప్తికరముగ సమాధానము చెప్పజాలవా?’

‘ప్రియస్నేహితుడా! నేనుచెప్పలేను—నీవే గ్రహించవలెను. చెప్పట సంభవముకాదు—’

‘నీవామెను ప్రేమించుచున్నావా?’

‘లేదు, ఊతీశా! నీకిదివఱకే చెప్పియుంటిని, ఆమెయనిన నా కసహ్యము. ఆమెనుగూర్చి నాకుగల యభిప్రాయము నింతకుమున్నే తెలిపియుంటిని. సఖినిగాని నేనుగాని ఒకరికొకరము ప్రేమించుకొని యుండలేదు.’

‘ఆమెనుగూర్చి నీకు చాలతెలియును, ఇప్పుడామె యెందులకు వచ్చినదో చెప్పవా?’

‘నేను ఏమియును జెప్పటకు వీలులేనిస్థితిలో నున్నాను. ఊతీశా! ఊమింపుము. నన్ను నిర్బంధింపకుము.’

మరికొంతసేపు మాట్లాడి ఊతీశుడు వెడలిపోయినాడు. ఇంటికి పోవుసరికి భయరామొక యుత్తరమిచ్చినాడు—సఖినివ్రాసిన లేఖయది.

‘సన్నుగురించి నీవు సంజేహించినందున నేమరంగూన్ వెడలి

పోవుచున్నాను. ఎపుడైన లేఖవ్రాయదలచినచో '17—పగోడావీధి, రంగునాన్' అని వ్రాయుకోరెదను. నళిని అని యందున్నది.

క్షీతీశ చంద్రుడు యీజీచైరులో మేనువాల్చి, మఱల నాలేఖ వంకచూచి నిట్టూర్పువిడిచినాడు.

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

నదీతీరమున

“క్షీతీశా! చాలనాలస్యమైనది ఇకపోవుదమురమ్ము. చలిగా కూడనున్నది. విశేషముగ బాగుచేసినచో మహేంద్రుడు మనల ననుమానింపగలడు.”

కిడరుపూరులోని ఆనందభవనమున్న యుద్యానవనమున రెండు చిన్న డాబాల నిర్మించు తలంపుతో స్లాను గీయుటకు చిత్ర కారుడు మహేంద్రరాధుని రమ్మని క్షీతీశుడు లేఖవ్రాసినందున ఆతడును, సుహాసినియు వచ్చినారు. మువ్వరు నానందమయముగ నొకనెలదినములు గడపినారు. మరునాటి యుదయమున నిర్వరును కలకత్తాకు పోవుటకు నిశ్చయించుకొవినారు. సాయంసమయమున నారుగంటలకు క్షీతీశుడును సుహాసినియు కారులో హుగ్లీనదీతీరము నకు పికారువెళ్ళినారు వారట్లు చాలదూరముపోయి, యొకచోకారు నాపి, అందేకూర్చుండి సంభాషించసాగినారు. ఇరువురును అయిదు నిమిషములకాలము నిశ్శబ్దముగనున్న పిదప క్షీతీశుడు “సుహాసిని! మనకందరకును వివాహములై హాయిగా కాలము గడుపుటయే నా హృదయమున జనించిన కోరిక” యనినాడు.

“అందరిమూటయేల! నీమాటయేమో చెప్పరాదా?”

“నామాటకాదు సుహాసిని! అందరిమాట—”

“క్షీతీశా! నళినిమాట యీమధ్య వినబడుటలేదు. ఆమె యేమైనది?”

“రంగూనులోనున్నది. ఒక నెలకు పూర్వమొక లేఖవ్రాసినది. కొలదిదినములలో నామెను చూడవలెను,” సుహాసిని ఆలోచనా నిమగ్నయై యిట్లు పలికినది.

“కొలది దినములలోనా? ఆమెయిచ్చటికి వచ్చునా?”

“రాదు, నేనే రంగూనుపోదలంచి నాను”

“అయితే క్షీతీశా! నీవామెను మరచిపోలేదన్నమాట”

“లేదు. ఎందులకు మఱచిపోవలెను?”

“మఱచుట శ్రేయస్కరము కనుక, క్షీతీశా! నేను నీయెడల చాలగాఢమైన స్నేహభావము కలిగియున్నాను. ఏలనో చెప్పలేను కాని నళిని నీజీవితమును దుఃఖభాషన మొనర్చగలదని నావిశ్వాసము. ఆమె నీకు సతిగా నుండతగదని నాతో నెన్నోసార్లు మహేంద్రుడు చెప్పినాడు. ఆమె మొదటవచ్చినపుడు కఠినముగ నేవేవో యడిగినది”

“నాకును నది విచిత్రముగ—దురవగాహముగ నున్నది.”

“క్షీతీశా! మనోజ్ఞమైన యీయద్వానవనసౌధమున నానందముగ కాలము గడపరాదా? రంగూనుపోవుటకేల కల్పించు కొంటివి? కష్టములనేల కోరుకొందువు?”

“అసంభవము సుహాసిని! నళినిని నేను విడిచియుండ జాలను. ఆమెయెడల నాకుగలప్రేమ యపారమైనది. దయయించి, అవిషయమై మఱల ప్రశంసింప వలదని కోరుచున్నాను. రమ్ము పోవుదము”

క్షీతీశుడట్లు పలుకునని తలంపని సుహాసిని నివ్వెఱపోయి ‘శ్రమింపుము, నీహృదయము నొవ్వజేసిన నాతప్ప సైరింపగోరెద’ నని మెల్లగా పలికినది, కాదు తిరుగుముఖము పట్టినది.

ఇట్లు నిల్లు జరుగుచుండగా నానందభవనములో షీతీశుని గదిలో కూర్చుండియున్న మహేంద్రుని గమనించుటవసరము. అతడేదో వార్తాపత్రిక చదువుచుండగా జయరా మొకకవరు తెచ్చి 'షీతీశ బాబు' కని, టేబిలుపైనుంచి నెడలిరాడు. మహేంద్రుడాకవరుపై ముద్రచూచినాడు. 'రంగూ'నని యున్నందుననదిని లినిచే వ్రాయబడిన లేఖయని గ్రహించి, నగ్గపుల్ల వెలిగించి కొంచెము వెచ్చదనము కలుగజేయ జిగురు కరిగిపోయినది. మెల్లగా నాకవరులోని యుత్తరముదీసి, పూర్తిగచదివి, దీర్ఘనిశ్వాసమువిడిచి 'నళిని! ఇదియంతయు నీవుపన్ని నపద్మప్రహమే సంశయములేదు. కాని పక్షియొకను వలలోపడ లేదు. నేను వైదుకు భయపడి నీరహస్యము నాతనికిదెలుపనని నీధయ ర్యము, కానిమ్ము చూత'మని, మఱల నంటించి కవరును బల్లపై నుంచినాడు. బీరువా తెరచి, యందురహస్యముగనున్న యరలోనున్న వార్తాపత్రికనొండు తీసిరాడు. అపత్రికలో నొక కాలముప్రక్క నెర్ర సిరాగితయున్నది. ఆ యరసంగతి షీతీశునకు గూడ దెలియదు. 'ఈవార్తాపత్రిక—యీ చిన్నయుత్తరము యిచ్చట నుండుటకంటె నాకడనుండుట శ్రేయస్కరము' అని తలంచి, మహేంద్రుడు, వానిని తనజేబునందుంచుకొని, యధాప్రకారముగ బీరువాతాళమువైచి, సిగరెట్ కాల్చుకొనుచు, మహాసిని షీతీశులకొరకు నిరీక్షింపసాగినాడు

పదునైదవ ప్రకరణము.

సమాగమము

రంగూనునగరమున పగోడావీధి ఉన్న యన్నివీధులలోను మిక్కిలి యందమైనదని చెప్పవచ్చును. షీతీశచంద్రుడు 17 వ నెంబరు సౌధమెచటనున్నదో వెదకుచున్నాడు, అతనిదృష్టి వీధిలో నిరువంకల

నున్న మేడలపై లేడు. ఆతని మనోగగనమున నళిని దివ్యసుందరవద నమే మెరయసాగినది. కొంచెము కష్టముమీద నతడు నళిని నివసించు 17 వ నెం. సౌధము కనుగొనినాడు.

మేడమీదగదిలో నళినితో శశిపాదబెనర్జీ మాట్లాడుచున్నాడు 'నళిని! ఇంతవఱకు మన పన్నుగడ జయప్రదముగానే నిర్వహింపబడినది. ఇప్పుడు వెనుకంజవేయుట వెత్తితన'మని శశిపాదబెనర్జీ పలుకునంతలో పరిచారికవచ్చి 'అమ్మా! కలకత్తానుండి యెవరో ఖీతీశ చంద్రరాయ్ గారు వచ్చినా'రనినది.

'ఆతడు మనల నిర్వారించట చూడరా'దని శశిపాదబెనర్జీ లేచినాడు. నళిని శశిపాదునుద్దేశించి యిట్లనినది.

'తోటలోనుండి వెడలిపోమ్ము.'

'ఆతని నెట్లువశముచేసుకొందువో, సాయంకాలమూడుగంటలకు కలిసికొందును. నిన్ను మోల్కేను గొనిపోవలసియున్న'దని శశిపాద బెనర్జీ వెడలి పోయినాడు.

నళిని యద్దముదగ్గఱనిలిచి, చెదరియున్న కుంతలముల నవరించుకొని, కుప్పీపై కూర్చుండినది. ఇంతలో ఖీతీశచంద్రుడు లోనికి వచ్చినాడు. నళిని 'తుదకు నన్ను కలిసికొనుటకు వచ్చినావే. ఆమాత్రము దయగలదా' యనినది.

'నళిని! నిన్నానాడు నిరసించిన నాయవివేకమును ఊమింప గోరుటకే వచ్చినాను.'

'ఊమించుటకు నీవేమి తప్పచేసితివి?'

'నళిని! నాడు నన్ను శృణీకరించి మాటాడినందులకు నీటి దనుక హృదయ మత్యధికముగ వ్యాకులపాటు నొందియున్నది. నా జీవిత మెండిపోయిన మొక్కవలె నానందరహితమైనది.'

ఆతనిపలుకులు ప్రేమనుధను చిలికినవి. స్నేహితుల హెచ్చరిక లాయగాధ ప్రేమప్రవాహమున గొట్టుకొనిపోయినవి. ఆమె రెప్ప వాల్చక యతనివంకచూచి 'క్షీతీశా! నిజముగా నన్నింకను ప్రేమింతువా?' అనినది.

'ఇంకను సందేహమా? నాహృదయము—నా సర్వస్వము నీవే. ఇతరు లెన్నో నీపయి లేనిపోనివి చెప్పినను, నేను నిశ్చయించలేదు. నీకు కళంక మాచాదించిన యా దుర్మతులను తగినశాస్తి చేయుదును. నిన్ను వివాహమాడుదును. నాహృదయేశ్వరినై, నిరతి శయానంద మొనగూర్చుము.'

నళిని నేత్రములు దుఃఖాశ్రుపూర్ణములయినవి. ఆమె మోమెత్తినది. ఇరువురి యధగములును కలిసికొన్నవి.

'నిన్ను మనసార ప్రేమింతును. నాజీవితములో నిది మహా తృప్తి దివసము. మనము వివాహము చేసికొన్నచో, నీకు సతినై, నీవు విన్నది కల్లయని నిరూపణయగునట్లు వర్తించును.'

నళినిక్షీతీశు లట్లే సరస సంభాషణ నిమగ్నులై యుండగా గోడనున్న గడియారము టంగు టంగున నాడుగంటలు కొట్టినది. 'మఱల రేపు' కలిసికొందునని క్షీతీశుడు వెడలిపోయినాడు.

పదునాఱవ ప్రకరణము

సుహాసిని యవివేకము

సాయంకాల మాడుగంటలైనది. దిగంబరయై ఏదోపుస్తకము చదువుచు సుహాసిని స్టూడియోలో కూర్చుండినది. చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుజొక సుందరిచిత్రము రచించుచున్నాడు.

“చాలును. నేటికి నీపనిపూర్తియైన”దని మహేంద్రుడు పలికినాడు. ఆమె వెంటనే గదిలోనికి వెళ్ళిపోయి, చీరధరించి వచ్చినది. మహేంద్రుడు ఊటనినాడు.

“నేను అప్పర్ సర్క్యులరు రోడ్డులోని “వసంత” పత్రికా కార్యాలయమునకుబోయి యటనుండి, చౌరంఘీలోని ఎల్ ఫిన్ స్టను సినీమాకు పోవుదును.”

అతడు వెడలిపోయినంతనే సుహాసిని మనీషర్కునుండి చిన్న యుత్తరము తీసినది “వెల్ స్లీయను వీధిలోని కాళీరెస్టరెంటులో కలిసికొన గోరెదను. ఒకటి రెండు గంటలు కులాసాగా కాలక్షేపము చేయుదము.”

నీమిత్రుడు,

నీలచరణ ముఖర్జీ.

ఇట్లున్న యాలేఖను జదిచిగొని, “పోనిమ్ము. రెండుగంటలు కులాసాగా కాలక్షేపముసేయుట! ఇంతేకదా” యనుకొని, సుహాసిని నుండరముగ నలంకరించుకొని బహునెక్కి వెల్ స్లీయను వీధిలోని ‘కాళీరెస్టరెంటు’కు బయలుదేరినది. ఈమెకును నీలచరణునకును పదునైదు దినములనుండి పరిచయము కలను. ఇరువురు నొకసారి బహులో కలిసికొనినపుడతడే పలుకరించినాడు. అప్పటినుండి యిద్వరును సుపరిచితులై చారు. తాను మనసారప్రేమించిన మిత్రునకు తనయందు లేక మేని ప్రేమాభిమానములు లేకపోవుట తాను చెప్పినది లెక్కసేయక యపరిచితయైన నళినికొఱకు నగరమునుండి రంగూనుపోవుట యివి సుహాసిని హృదయమును కలవరపరచకపోలేదు. చిత్తము నప్పుడప్పు డావరించుకొను ముఖభావముల మఱచుటకే సుహాసిని యీనూత్ని పరిచితుడైన నీలచరణునితో సినీమాలకు బోవుట మొదలిడినది.

సుహాసిని యచ్చటకుపోవునదికి నీలచరణుడు వచ్చియుండెను. ఇద్దరును కాఫీత్రాగి సినీమాకుపోయిరి. తిరిగివచ్చునపుడత డామెను మరల కాఫీహోటలుకు రమ్మనెను. ఛారి నొకడు యితరులు తన్ను గమనించకుండ వెంబడించుచు, యదనులభించినపుడు నీలచరణుని కేవేవో సంజ్ఞలజేయుచుండెను. కడుపార తినుబండ్లముల నారగించినపిదప, సుహాసిని “చాలును. ఇంకనీరాత్రి భోజన మవసరము లేదు” అనినది.

“ఇంకొకగంట యుండమా” యని నీలచరణుడడుగ నామె “ఇప్పుటికే చాలప్రాద్దుపోయినది. ఆదివారమురాడు మరల కలిసి కొండ” మనినది. అతడు నర్వరునుపిలిచి, రెండు లెమన్ క్రమ్లెడమ్మని నాడు. ఆమె “ద్వారముకడ నా పాదరక్షల విడిచి వచ్చినా” నని నది. ‘వానిని ధరించినమ్మ’ అని నీలచరణుడుపలుక, సుహాసిని వెడలినది. అట్టి యనకాశమునకే యెదురుచూచుచున్న నీలచరణుడు జేబునుండి యొకపొట్లముతీసి ఆపొడకు నాపానీయమున గలిపినాడు. సుహాసిని పాదరక్షలుదాల్చి ‘మఱల నీపానీయములేల! వలదు. కడుపు నిండుగనున్న’ దనినది నీలచరణుడు నవ్వుచు ‘సుహాసిని! ఇన్నితిన్న గలిగిన మనకీ పానీయము లొకలెక్కా? త్రాగు’ మనినాడు.

ఆమె త్రాగినది.

‘సుహాసిని! మీయింటిదగ్గర నిన్నుదిగబెట్టెదర’మ్మని నీల చరణుడు చేయిపట్టుకొనినాడు. వారు టాక్సీకారు నెక్కినారు. కారు వేగముగ బోసాగినది. అయిదునిమిషములయిన గాకుండగనే సుహాసి నికి శిరోదండనమారంభమైనది. కంఠము వెనుకభాగమున—వెన్ను నందు బాధ బయలుదేరినది. మంటాడుశక్తి నన్నగిలినట్లు గ్రహించి ఏదో చెప్పబోయికూడ ఆమె యందుల కశక్తురాలైనది. వీధులలోని విద్యుద్దీపములు నృత్యముచేయుచున్నట్లు తోచినదామెకు. ఒక్కకేక

వయిచి యామె కారులో ప్రక్కకొరిగినది. ఆమెశరీరముపై నీలచరణుడు చేయివైచి, స్పృహవూర్తిగా తప్పినదనిగ్రహించి, డ్రైవరుతో మరొక విలాసమునకు కారును బోనిమ్మనినాడు. డ్రైవరు కారును వెనుకకు త్రిప్పినాడు.

రెండు గంటలైనపిదప, కారు నవద్వీపమున కారుమైశ్వర్యదూరముననున్న మామిడితోటదగ్గర వాగినది. ఆతోటలోని బంగాళాలోనికి సుహాసిని చేర్చబడినది. గాలి నివ్వన వీచుచున్నది. లాంపు ఆరిపోవునట్లున్నది. ఆమెప్రక్క నీలచరణుడను, నాటి సాయంసహాయమునుండి వారినిర్వరను వెంబడించుచున్న వ్యక్తియు కలరు.

‘మిత్రమా! మనకు విశేషముగ వ్యవధితేరు. ఈన్నిసనమయమున కారు తోటవెలుపలనుండుట నెవ్వరైన చూచెదరేమో, ఈమె ప్రాణములగొనుట ముఖ్యమా?’

‘నీలచరణా! మతిపోయినదా? ఈమెను తప్పక చంపితీరవలయును. మన రహస్యము లన్నియు నీమె యెరుగు ననుమాట మరచితివా?’

‘అట్లయిన నేనుండగా నీమెను హత్యచేయవద్దు.’

అయితే ఆవలకుపోయి వేచియుండుము’

నీలచరణుని మానసము దుఃఖాన్వితమైనది. నయనములు దుఃఖాశ్రుష్టావితములైనవి. ముఖము వివర్ణతనొందినది. ఆతడు బంగాళా వెలుపల నిలిచినాడు. పదిక్షణములలో నావ్యక్తి లోపలనుండి వచ్చినాడు. గదిలోనిలాంపు అంతకుమున్నే ఆరిపోయినది. ఆయంధకారమున మార్గము తెలియటకై నీలచరణు డగ్గిపుల్ల వెలిగించినాడు ఆ వెలుతురులో నావ్యక్తి చేయి రక్తసిక్తమై యుండుట నీలచరణుడు గమనించినాడు. ఇరువురును కారెక్కినారు. నీలచరణుడు మాటాడకుండ కూర్చుండినాడు.

ప దు నే డ వ ప్ర క ర ణ ము



మ హేం ద్రు డు

రంగూనుకు పడునైదు మైళ్ళదూరమున నున్న టవాయినగరములోని యొక మేడపై గదిలో నళినీ విలాసబాబులు కూర్చుండి నవ్వుకొనుచు నేవేవో మాట్లాడుకొనుచున్నారు. కలకత్తానుండి ఓతీశ చంద్రుడు రంగూనుకువచ్చి నెలయైనది. అనుదినము నతడు నళిని కలిసికొనుచు నెంతో సంతోషముతో దినములను నిముసములవలె గడపసాగినాడు. ఈనెలలోను ఆమె తనపినతండ్రి రావుబహదూరు మధుసూదన ముఖోపాధ్యాయునితో ఓతీశునకు పరిచయము కలిగించినది. రావుబహద్రుడు మధుసూదనముఖర్జీ రంగూనుగో నెన్నో సంస్థలకు ప్రెసిడెంటుని ఆమె చెప్పినది. చాపము! ఓతీశునకు మధుసూదన ముఖర్జీయును శశిపాదబెనర్జీయును ఒక్కచేయని పోలీసు రికార్డులలో నెన్నోచోట్ల దొంగయని హంతకుడని శశిపాదబెనర్జీపేరు చూడనగునని తెలిసియున్నయెడల ఓతీశునకు చాలకష్టములు తొలగిపోయియుండును. ఆమెయెడల నతనికిగల ప్రేమ క్షణ క్షణము నధికమగుచుండెను. ఒకనాడు నళిని తనమేనత్తకు చాలజబ్బుగా నున్నందున ఇన్నెయిను వెళ్ళేదనని మూడవరోజున టవాయివస్తునని—ఓతీశుడును, మధుసూదనముఖర్జీయును నచట తన్ను కలిసికొననగుననియు చెప్పి నళిని బయలుదేరినది.

ఆమెకు మనస్త్ర లేనేలేదు. అదియొక యబద్ధము. ఆమె టవాయికేవెల్లి, తనమిత్రుడైన విలాసబాబును కలిసికొనినది. అతడిట్లనినాడు.

‘నళినీ! ఎన్నాళ్ళని యీ గ్రామములో జగన్నోహన ఛటర్జీ యను చనిపోయినవాని పేరుతో రైలుబద్దలపైబడి విక్రయముగ మృతినొందినవానిపేరుతో నిచ్చట గుఱుదును?’

‘ప్రియుడా! నీకిట సుఖముగ లేదా?’

‘సుఖముగాకేమి? కాని యిది తెలిసినచో నెంతప్రమాదము! మన పన్నుగడ యెంతవఱకు ఫలించినది?’

‘ఇక నెంతోకాల మోషికపట్టనక్కఱలేదు. మనము విజయము గాంతుము కాని డబ్బులేక చాల యిబ్బంది పడుచున్నాను. రంగూ నులో హోటలుకు బట్టలవర్తకునకు ఎందఱో బాకీయున్నాను.’

‘నళిసీ! అడిగినచో షీతీశు డీయడా?’

‘వలదు నేను భాగ్యశాలినని యతని యుద్దేశము.’

‘అయితే ఒకసారి యతడు పేకాడునల్లు చేయుము. అయిదారు వందల రూపాయలు సంపాదించి యిచ్చెదను.’

‘అవును. రేపు శశివాదబెనర్జీయను, షీతీశుడును వత్తురుగదా, నేను నేటిరాత్రి మోల్కేనుపోవును. రెండురోజు లిటగడిపి, మీరు మువ్వరును మోల్కేనుకురండు. నేను సిన్నేహీతుడనని యతనితో చెప్పము. పేకాట కతనిని పురికొల్పుదము. అతడు నీమాట వినును.’

‘విలాసబాబూ! నేను విషముత్రాగమన్న నతడందులకు సిద్ధ మగును, నాతని కపకారము నేయుట కిష్టములేకున్నను, మీయందఱి మూలమున దప్పటలేదు.

‘అవును. ఆదరించుడుకూడ నావలనే నీప్రేమకు పాత్రమైనాడు. ఒకప్పుడు నన్ను యిప్పుడతనిని మరొకప్పుడింకొకనిని ప్రేమింతువు. నీమనస్సులో నిజముగ ప్రేమ యెవరియెడలను లేదు.’

‘అట్లు కోపముగ మాట్లాడకుము. నీవుచెప్పినట్లే చేయుదును. పేకాటకు పురికొల్పుటయే నాపని.’

‘అవును. కాని యిది జరుగ’దని మరొక క్రొత్తస్వరము వారిని హెచ్చరించినది. ఇరువురును తిరిగి చూచినారు. చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు. అతడు ‘నళిసీ! తుదకు నీప్రేమ బోధపడినది. పదునైదు

దినములనుండి సీచర్యలను నిగూఢముగనుండి కవిపెట్టుచున్నాను. అతనిని నీయందముచే మురిపించి, నాశముచేయదలచితివా? మీసంభాషణనే నాలకించుచునే యున్నాను. నీవనిన భయపడుదు ననుకొంటినికాబోలు, పొరపాటు క్రిందటిసారి నన్ను బెదరించితివికదా!’

‘అవును. ఇప్పుడును’ అనినది నళిని.

‘రేపు నీపద్మవ్యూహము—నీకారాగ్యహానివాసులగు మిత్రులు విలాసబాబు, శశిపాదబెనర్జీ పూర్వచరిత్ర వీనినిగూర్చి ఊతీశు డెరుగగలడు.’

‘అతనితో నొక్కమాట చెప్పితివా? నీకు ఖైదుప్రాప్తించునట్లు చేయుదును.’

‘చేయుము. నళిని! నాతోపాటు నీవుకూడ కారాగృహమునకు రాగలవు. హత్యాపరాధమునకు శిక్షావిధి తెలియునా?’

‘హత్యయా? ఎవరిని?’

‘అవును. ఎవరినా? అది నావిషయమై రక్షకభటులకు తెలిపినపుడు ఋజువుగును. జగన్మోహనఛటర్జీయే విలాసబాబుని పోలీసుల కింకను తెలియదు—’

నళిని క్రోధోన్మాదినియైనది. అతడు ఊతీశునకు తమ రహస్యముల దెలిపినచో సంతవరకు పడినశ్రమ నిర్ధిక్మగునని—పోలీసులతో ప్రమాదకరమైన స్థితి తటస్థమగునని నళిని విలాసబాబులు గ్రహించినాడు. నళిని యిట్లనినది—

‘మహేంద్రా! వినుము. ఏమైననుసరే. ముందునిన్ను ఖైదు సందుంచగల సాక్ష్యము నాకడనున్నది. ఆసాక్ష్యమియగల ఆకాగితములను ఊతీశుని పెండ్లిచేసుకొను దినమున నీకిచ్చెదను. లేదా నీకు గంటలో కారాగృహవాసము సంప్రాప్తమగును. ఏమిచెప్పెదవు? ఊరకుందువా లేక—’

ఆతడు యోచింపసాగినాడు. నిజముగా నళిని క్షీతీశుని వివాహమాడి సుఖముగ—విశ్వాసముకలిగి - పూర్వపు దుష్టత్వమువీడి జీవించునాయని సంశయించి “నీకునమాధాన మిప్పుడీయలే” నని నాడు.

“అట్లయిన నాలోచించుకొనుము. స్వబుడవైయుంటే శ్రేయస్కరము. రమ్మ, విలాసబాబూ! రమ్మ, ఆతనినట్లే బాగుగా యోచింపుకొననిమ్ము.

నళిని విలాసబాబులు వెడలిపోయినారు. “చాల తెలివిగలదానవు, ఆతనిని మఱల నణచినా” ననినాడు విలాసబాబు.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

పేకాట—వీరిత ఒడంబడిక

మోల్కేనులోని యింగ్లీషుక్లబ్బులో నళిని క్షీతీశులు జాబాపై కూర్చుండి మాట్లాడుకొనుచున్నారు. ఆమె తనమిత్రుని జగన్మోహన ఛటర్జీని బిలిచి, క్షీతీశునితో పరిచయముగలిగించినది. మధుసూదన ముఖర్జీ వరండాలోనిలిచి, సిగరెట్ కాల్చుకొనుచున్నాడు.

“అబ్బా! డ్యాన్సు వినుగెత్తించినది. మనము కొంతసేపు పేకాడుకొందమా?” యనినది, నళిని.

నరేయని క్షీతీశుడనగా, నానల్వరును క్రిందనున్నగదిలో టేబిలు చుట్టును కూర్చుండి యొకగంట పేకాడినారు. క్షీతీశునకు సుమారు నూరురూపాయలు లాభమువచ్చినది, నళిని తనకడ సొమ్ము లేనందున తా నాడననినది. క్షీతీశుడే చెప్పినన్నను, ఆమెవలదనినది. విలాసబాబు “నాకు చాలనిష్ఠము, భోజనానంతరము మఱల హోటలులో నాడుకొంద” మనినాడు.

నల్లురును హోటలుకుబోయి భోజనములజేసి, మరల నారంభించినారు. పదునొకండుగంటలవరకును ఊతీశునిచేయి గెలుపులోనుండెను. అప్పటినుండి యతనికాటపడలేదు. ఒంటిగంటయైనది. రెండయినది. ఊతీశుడు చూచుకొనినాడు. ఎనిమిదివందలరూపాయలు సప్తపడినట్లు గ్రహించి, “అబ్బా! ఇంకచాలు నిద్రంతము, చాలసొమ్ము పోయినది, మరల కలకత్తానుండి తెప్పించుకొనవలసియున్న”దనినాడు.

ఎవరిగదులకు వాడుపోయి నిద్రించినారు.

ఉదయమున ఊతీశుడు కాల్యకరణీయముల నిర్వర్తించుకొని గదిలోకూర్చుండినాడు. అతడు నళినిని కొన్నిప్రశ్నలడుగ నిశ్చయించుకొనినాడు. ఆలోచనలో నట్లునిమగ్నయై యున్న ఊతీశు డానమయమున నళిని గదిలోనిదృశ్యమునుజూచినచో నెంతబాగుండును!

నళిని—శశిపాదబెనర్జీ—విలాసబాబు.

ఆమె గతరాత్రి పేకాటలో గెలిచినఫనము. లెక్క పెట్టినది.

“ఎనిమిదివందల నలుబదిరూపాలు గెలిచినార”మని అయిదు వందల నలుబదిరూప్యముల తానుదీసికొని, అయిదువరకు చెరి నూట యెబ్బది రూపాయల నొసంగి “విలాసబాబూ! ఆటలో నీకుగల చాక-నక్యము జ్ఞాఘనీయము” అని వీపుపైతట్టినది. తొమ్మిదిగంటలకు ఊతీశచంద్రుడు, మధుసూదనముఖర్జీయనుపేరుతో మెలగుచున్న శశిపాదబెనర్జీ, జగన్మోహనచటర్జీయను నామధేయమువహించిన విలాసబాబు కలిసి, యాగ్రామములో నెవరనో చూచుటకు వెళ్ళినారు. నళిని వరండాలో కూర్చుండి, కర్తవ్యమునుగూర్చి యోచించుకొనుచుండగా వెనుకనుండి ఒకవ్యక్తివచ్చి “నళిని! ఎన్నాళ్ళకు చూచినా” నని యామె భుజముపై చేయివైచినాడు. ఆమె యులికి పడినది. వెను తిరిగి చూచుసరికి చంద్రనాథబోసు ప్రత్యక్షమైనాడు.

అమెమోము వెల్లడనముగొందినది. అమె యసహ్యముతో “ఎందుల కిచ్చటికి వచ్చితి?” పని యడిగినది.

“ఏమి? నాభార్యవు కావానీవు? మూడువత్సరములైనది. నిన్ను చూచి. నిన్ను గొనిపోవుటకు వచ్చినాను”

“ఛీ! నేను నీభార్యనుకాను. నన్ను ఎరగాచూపి, యెందతో యువకులను పేకాటలో మోసపుచ్చి, సొమ్ము వేలకొలదిగ నార్జించి తివి. ఇంక నేను నీతోరాను. నీహింసకు తాళజాలకనే నిన్ను విడిచి తిని. నిన్ను నేను మనోవృత్తి నిమ్మని గోరలేదు. నన్నుపోషింపుమని బాధించలేదు. అప్పుడు నీవచ్చిన పదివేలరూపాయలతో వింతవరకు గడపిరాను. నీతోరాను. నీవు వెళ్ళిపోమ్ము.”

“నిన్నురమ్మని నేనేడ్చుటలేదు. నళిని ఆస్తిసుందరియైనను, అమె చిత్తము కాలకూటవిషమయమని నేనెరుగనా? అయినను నా భార్యవుకావున నాతో రమ్మని—రామాటవినుమని నిర్బంధింతును. రమ్మ” అని చంద్రనాథు డామె కరమును బట్టుకొనినాడు.

“ఏమైనను నేనురాను నీభార్యను కానందును”

“అట్లయిన రంగూన్లోని హరికృష్ణభవనరహస్యమును పోలీసులకు తెలుపుదును. అదిగాక నీపై నింకను అరెస్టువారం టాకటి అనులులో నున్నది. నిన్నురక్షకభటుల వశముచేయుచో మంచిబహుమానమువచ్చును.”

‘నన్ను పోలీసులవశ మొనర్పలలంచినపుడు నీతో రమ్మనెడ వేల.’

‘నాకు పనియున్నది కనుక అయితే నీకిటు నెవరున్నేహితులుగ నున్నారు?’

‘అవన్నియు నీకెందులకు?’

‘ఈమధ్య శశిపాదబెనర్జీని చూచినట్లు జ్ఞాపకమున్నది. బెనెస్సయిను నగరములోని హత్యాపరాధముతో శశిపాదబెనర్జీకి—’

‘చాలు చంద్రనాథ్! సీతో ప్రమేయము నాశవలదు. నా శ్రేయోభివృద్ధిల గూర్చి నీవు తాపశ్రయపడవలదు. మన సంబంధము వదల్చుకొందము. సీకేమికావలెనో చెప్పుము.’

‘ఎంతధన మిచ్చెదవు?’

‘అయిదు వేల రూపాయలు—’

‘చాలదు—’

‘చాలనిచో పోయి నీయిష్టమువచ్చినట్లు చేసికొనుము. మన వివాహము రద్దుచేయుమని కోర్టులో పిటీషనుప్రాయము. ఆపిటీషను కోర్టువారిచే సంగీకరింపబడిననాడు నీకయిదు వేలరూప్యము లిచ్చెదను. అడ్వాన్సుగా నీకు ప్రస్తుతము మూడువందలరూపాయ లిచ్చెదను.’

అతనిచే తన ఏర్పాటునకు సమ్మతించిన ట్టొకయుత్తరము వ్రాయించుకొని దు 4700 లు యియ్యవలసినట్లు తానొక నోటువ్రాసి యిచ్చి, మూడువందలరూప్యములను చేతబెట్టి నళిని ‘చంద్రనాథ్! ఇకపోమ్ము. నీకు సొమ్మవసరమైనపుడు రంగూను 17 పగోడావీధికి టెలిగ్రామునిమ్ము. పంపెదను. మనము మరల భార్యాభర్తలుగ కలిసికొనరాదు. ఈలోపున కోర్టువ్యవహారము ముగించుము. నా స్నేహితులు రాగలరు. త్వరలోపోమ్ము’ అనినది.

‘త్వరలో సొమ్మ సద్దుబాటుచేయు’మని నళిని భర్తచంద్రనాథ్ వెడలిపోయినాడు.

చిత్రకారునిలేఖ

మధ్యాహ్నము నాల్గుగంటలై యుండెను. నళినీ క్షీతీశులు హోటలు నంటియున్న యుద్యానవనములో నొక చెట్టుక్రింద కూర్చుండి యున్నారు. నళిని యిట్లనినది—

క్షీతీశా! నాజీవితమింతవరకు దుఃఖమయము. నాచిత్తమున శాంతిలేదు. హృదయమున నిరంతరమావేదనయే. ఇంతవఱకు పౌఖ్యమనున దెరుగను. ఇకనైన నాజీవితము సుఖప్రదమై యుండునో యుండదో గ్రహింపజాలకున్నాను.'

'నేను నిన్ను వివాహముచేసికొనినను నీకు పౌఖ్యముకలుగదా! నీకు కిడదు పూర్వులలోని ఆనందభవన మానందదాయకముగ నుండదని తలంతువా?'

'నిజము చెప్పదునా? క్షీతీశా! నాకు భయమగుచున్నది. నీవు పెండ్లి చేసికొనవేమోయని—'

'ఛీ! అట్టితలంపులు మానుము. నాకిటనుండుట కిష్టములేదు. రమ్మ, కలకత్తాకుపోయి' వివాహము చేసికొందము.'

ఆమె ముఖమానంద వికసితమైనది. క్షీతీశుని కరపల్లవము నామె ముద్దిడుకొనినది. వారిచర్యల గమనించుచు, మాటల నంత సేపును వెనుకగా పొంచుండి వినుచున్న జగన్మోహనఛటర్జీ ముందుకు వెళ్ళి 'ఓహో! మీరిటనున్నారా? ఇంతవరకు మీకొకటే వెదకుచు, విసిగిపోయినాను. మధుసూదనముఖర్జీ మనకై వేచియున్నాడు. కారులో రంగూనుకు పోవుదమనుచున్నాడు' అనినాడు.

‘మిత్రమా ! జగన్మోహన్ సంతోషకరమగువార్త. నళిని నాకు భార్య కాబోవుచున్నది.’

‘మిమ్మల్లినందించుచున్నా’నని జగన్మోహన్ ఛట్టినవ్వినాడు.

మువ్వరును వీధిలోనికి బోయినారు. వారు కాదులో కూర్చుండినారు. ఊటీశుడు సిగరెట్ ఛాక్లెట్ కొనుటకై వెడలినాడు. నళిని ఆయవకాశము పురస్కరించుకొని యిట్లనినది—

‘నేడొక దరిద్రుడు—మియిద్యురును యెరుగుదు రతనిని—వచ్చి నన్ను చాల నిర్బంధించినాడు.’

‘చంద్రనాథ్ కాదుగదా?’ అనినాడు విలాసబాబు.

‘కొంపమునిగినది. అతడు మనల నాశముచేయగలడు? అతనికి హరికృష్ణ భవనరహస్యము—’

‘అతడు ఋజువుచేయలేదు. ఊటీశుడు—చంద్రనాథ్ కలిసి కొనకుండ చూడవలెను. ప్రస్తుతమతని నోరుకట్టి పంపినాను. ఆర్టిస్టు మహేంద్రుని నోరుయోలేదా? నాభర్త—’అని నళిని పూర్తిచేయకుండగనే, ఊటీశుడు ‘వచ్చినా’ డనినాడు.

తమ సంభాషణము నతడు వినినాడేమోయని నళినివిలాసబాబులు కంగారు పడినారు. ‘ఉలికిపడినాను. మనము కలకత్తాకు పోవ నుద్దేశించినామని మధునూధనబాబుతో చెప్పుచున్నా’ ననినది నళిని.

ఇంతలో హొటలు నౌకరు వచ్చి యొకకవరును ఊటీశున కొసగినాడు. అది మహేంద్రుడు వ్రాసినది. అందిట్లున్నది.

‘డియర్ ఊటీశ్! నళినితో హాయిగ కాలము గడపుచున్నావని తలంతును. ఆమెనుగూర్చి నేను చెప్పినది మఱువవలదు. ఇది వరలో నామెపై జెప్పినది నీకు కొంపము కలిగించియున్నచో క్షమింపగోరెదను.

నాకొక విషయము చాలబాధాకరముగ నున్నది. మూడువారములనుండి సుహాసిని కనబడుటలేదు. పోలీసులకు రిపోర్టు చేసినాను. పత్రికలలో ప్రచురించినాను. లాభముకలుగలేదు. నగరమెల్లెడల వెదకినాను. ఆమె యెవరితోనైన పారిపోయియుండు ననుటకువీలు లేదు. ప్రేమనుగూర్చి ఆమె తాపత్రయ పడుటలేదని నాకు తెలియను. ఎవరైనామె కాపడల ఘటించియుండుదురేమో. దయయుంచి కర్తవ్యముపదేశింప గోరెదను. ఆమె నీకుకూడ పరిచితకదా!

యిట్లు

మహేంద్రనాథ్.

లేఖ యతని కాశ్చర్యము కలిగించినది—

ఇరువదియవ ప్రకరణము

భయంకర ప్రతీకారము

‘మహేంద్రా! నీవేల నట్లు మూర్ఖిభవించిన విషాదము వలె నున్నావు! నేడు నావివాహము జరుగుదినముగదా! నీవేల సంతోషముగనుండవు!’

‘నాముఖ మెట్టిభావము ప్రకటించుచున్నదో నేనెట్లు చెప్పగలను?’

‘నీకింకను నల్లనిపై కోపమేనా? ఆమెచేసిన అపరాధమేదో చెప్పరాదా?’

‘క్షీతిశా! ఈవఱకే నేనుకొంత సూచించినాను. అదిగాక నీవు పిలచినందున నేనే నిటకువచ్చినాను. లేనిచో రాకపోయి యుండును.’

‘దయయుంచి, నళిని విషయమై నాతోనికముందేమియు చెప్పవలదు.’

నళిని, ఊతీశుని హృదయము సంతగాఢముగా వశీకృతమొనరించినదో మహేంద్రునకు బోధపడినది. ఆమెను గూర్చి చెప్పబూనుట తాను త్రవ్వకొన్నగోతిలో తా నేపడుటయనికూడ యతడు గ్రహించినాడు. మహేంద్రునిముఖము విన్నదనము నహించుట గమనించి ఊతీశుడని చేయిపట్టుకొని, ‘మహేంద్రా! ఊమింపుము. నళినిపై నాకుగల గాఢానురాగ మామెకు వ్యతిరేకముగ నేమాట వినినను, క్రోధము కలిగించును. అందులో నేనుపెండ్లిరోజుగదా! సంతోషముగ కాలము గడపుద’ మనినాడు.

‘ఊతీశా! ఊమించుట కేమున్నది. నీకీవివాహము తప్పక సౌఖ్యప్రదము కాగలదని యాశింతును. నీయెడల నాకుగల భ్రాతృభావ మచంచలము.’

నౌకరు జయరాం లెమెనెడ్ గ్లాసులందుంచి, యీయగా, నిద్వరును త్రాగినారు.

‘ఎవరు వచ్చినను నెలరోజులవఱకు కన్పించనని చెప్పు’ మని జయరాముతోజెప్పి, ఊతీశుడు మహేంద్రునితో దేవాలయమునకు బోయినాడు. నళినికూడ వచ్చియున్నది. బ్రాహ్మణులంతకుముందు గనే వచ్చియున్నారు. నళిని ఊతీశుల వివాహమునకై బ్రాహ్మణులు అమంత్రముల జదువ సాగినారు.

ఒకగంటయైనది. పదునేడేడ్ల యువతి—మాసిపోయిన చీర ధరించియున్నది—కుంతలములు సంస్కారహీనములై, జడలు గట్టియున్నవి. నీరసముగనున్నది. వచ్చి ఆనందభవన ద్వారముకడనున్న జయరామును జూచి, ‘ఊతీశ చంద్రు డున్నాడా?’ యని యడిగినది.

‘ఎందులకు?’

“అత్యవసరముగ మాట్లాడవలసియున్నది. అదియూతని మేలు కొఱకే”

“అమ్మాయీ! ఖీతీశబాబు కలకత్తాలోని కాళికాలయమున నుండును. నేడతని వివాహముగదా!”

“వివాహమా?—నళినినే పెండ్లిచేసికొనుచున్నాడా?”

“అవును—”

“కాళికాలయమునకా? అయ్యో! ఈపాటికి వివాహమైపోయి యుండునా?” యని వెడలిపోయినది. కాళికాలయమును జేరి, పూజారిని కలిసికొని, ఆయువతి “నేడిట ఖీతీశచంద్రుడను జమీందారు వివాహము జరుగునా?” అని యడిగినది.

“వివాహము జరిగినది. వధూవరులు మిత్రులతో పావుగంటకు పూర్వమే వెడలిపోయినారు.”

“ఎచ్చటికి వెళ్ళినారు?”

“అమ్మా! ఆవిషయము వారు చెప్పనులేదు. నేనడుగనులేదు”

ఆమె—సుహాసిని, పూజారిపలుకుల నాకర్ణించి, యొకదీర్ఘ నిశ్వాసమువిడిచి, మఱల వెనుదిరిగి వెడలిపోయినది. మూడునెలలు తగిన యాహారములేక—నిద్రలేక—మెడపై బాకుపోటువలననైన పెద్దగాయముతో బాధపడి సుహాసిని కృశించిపోయి, ఆనవాలుపట్టుటకు కూడ వీలులేని స్థితిలోనున్నది.

ఆనాడు ఎంతో ప్రేమయున్నట్లు నటించిన నీలచరణునిచే నవ ద్వీపగ్రామము బహిఃప్రదేశమున తోటలోని బంగాళాలో స్మృతిహీనమై పడియుండిన సుహాసిని కొంతసేపటికి తెలివొంది, తనప్రక్క నొక పరిచారికనుగాంచినది, ఆమె మెడపై బాకుపోటువలనగాయమైనట్లు—దానికి బాండేజీ కట్టినట్లు గ్రహించినది. తానెచటనున్నదో యామె గ్రహింపజాలక మూడునెలలుగడవినది. తనపై నొక స్త్రీయును

పురుషుడును కావుగానుండుట-వారు తానడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పక, నిరంతరము బంధించియుండుట మిక్కిలి బాధాకరముగ తోచినది ఒకనాడామె గదిలో కూర్చుండి, పరిచారికగాని, పరిచారికుడుగాని లేరని గ్రహించి, మెల్లగా లేచినది. తనదుస్తులు చినిగిపోయియుండుటచే నాగదిలో నొకమూలనున్న పరిచారికదుస్తులచూచినది. తలుపావల బంధింపబడియుండలేదు. తనయదృష్టమునకు సంతసించి, సుహాసినీ, ఆపరిచారిక చీరధరించి, ఆబంగళానుండి యీవలకువచ్చి, నడచి నవద్వీపముచేరినది. అటునుండి కలకత్తాలోని తనయింటికిపోయి, కిడరుపూరులోని షీతీశుని ఆనందభవనమునకు వెళ్ళినది. అతడు నళినిని వివాహమాడినాడని తెలిసికొన్నది. తానట బంధితయై యున్నపుడొక నూత్నరహస్యము నెఱిగినది కాని ఆమెవచ్చి షీతీశుని కలిసికొనుట కొకింత యాలస్యమైనది. దేవాలయమునకూడ నతనిని చూచునవకాశము చిక్కలేదు. పాపమామె కాశాభంగమైనది. ఆమె మానసము సహస్ర భిన్నమైనది. తనజీవితలక్ష్యము తప్పిపోయినది. కాని తగినయచనుకై వేచి, భయంకర ప్రతీకారమొనరింప, సుహాసినీ దృఢముగ నిశ్చయించుకొనినది.

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

స్టుడియోలో

షీతీశచంద్రుడు ఆనందభవనమున తనగదిలో కూర్చుండి తన సోదరునకు నళిని వ్రాసిన లేఖల జదువుచు 'వీనిని కాల్చివేయుదునా?' యనుకొనినాడు. మఱల 'వీని నుంచుటయే మంచి'దని తలంచినాడు. నళిని యెవరో స్నేహితురాలిని చూడ నరిగినందున నతడొక్కడే

యింట నున్నాడు. నౌకయవచ్చి యొక యుత్తిరమిచ్చినాడు. అంది
ట్లాన్నది—

‘క్షీతీశభాబూ! చాల ముఖ్యమైన విషయమునుగూర్చి నీతో
మాట్లాడవలసియున్నది. ఆవిషయము లేఖలో వ్రాయట కేవలమును
చిత్రము, దయయుంచి సాధ్యమైనంత త్వరలో నన్ను కలిసికొన గోరు
దును. ఈవిషయము రహస్యముగ నుంచవలెను. నీభార్య నళినికైన
తెలియనీయరాదు.

సుహాసిని’

‘ప్రియా! ఎవరో స్త్రీ నీకులేఖవ్రాసినదే నన్ను చూడనీయవా?’
యని యంతకుమున్నే కుర్చీ వెనుకనిలిచి ఆయుత్తరములోని యంశముల
జదువుటలో విఫలమైన నళిని పలికినది.

‘నళిని! ఇది చూపరాని యుత్తరము. నీకు సంబంధించిన విష
యముకాదు.’

ఆమెకా సమాధాన మాతాభంగము కలిగించినది. పరిచారిక
యింతలో వచ్చి ‘భోజనము సిద్ధమైన’దనగా నతడులేచి నవ్వుచు
నామెతో భోజనశాలకు బోయినాడు.

ఆనాడే సుహాసిని మహేంద్రుని స్టూడియోకు వెళ్ళినది. ‘ఇన్నా
ళ్ళు నేమైతి?’ వని ‘మెడపై నాగాయమేమని మహేంద్రు డెన్నో
విధముల ప్రశ్నించినను నామె నిజము చెప్పలేదు. ఆమె లేనందున
యసంపూర్తిగ నుంచిన చిత్రము నతడు మఱల నారంభించినాడు.
ఆగాయ మెందులకైనదో యదిచెప్పక దాచినదని గ్రహించినాడు.
మధ్యాహ్న మతడేనో పనిపై నెటకో వెళ్ళినాడు. ఇన్నాళ్ళను మహేం
ద్రుడేమిచేసినాడని యామె చిత్రముల చూచినది. నళిని చిత్రమెంతో
చక్కగ రచింపబడియున్నది. ‘వీరిద్వరకు నేదో సంబంధముండి తీర
వలె’నని తలపోసినది. ఈనిగూఢరహస్యమును భేదించవలెను. నేను

మనసార ప్రేమించిన క్షితీశుని తానాకష్టించిన యీదుష్టురాలిపై నాపగ నెన్నటికైన తీర్చుకొందు'నని పండ్లు పటపట కొరికినది. ఆమె సేత్రము లశ్రుజలమయములై నవి.

సుహాసిని యతని బ్రాహ్మణులలో నశినిగూర్చిన దేమైన లభించు నేమోయని వెదకినది. అడుగున నొకవార్తాపత్రిక—చాల సంవత్సరములకు పూర్వము ప్రచురితమైనది కన్పించినది. 'హరికృష్ణభవన రహస్య' మని పెద్ద యక్కరములతో నొకపుటలోనున్నది. ఆవృత్తాంతము విచిత్రముగనుండి తన కవసరమైనదగుటచే, నాపత్రిక ప్రకటితమైన తేదీని—ఆవృత్తాంతమును తన నోట్‌బుక్కులో వ్రాసికొనినది.

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

వజ్రహారము

చంద్రనాథుడు నశినికిని తనకును విడాకు (Divorce) లిప్పించుమని కోర్టుకువ్రాసికొనిన అర్జీ విచారణకువచ్చినది. ఆమెపేరు ఉదహరింపబడక 'మిసెస్ చంద్రనాథ్' అని మాత్రమే పేర్కొనబడినది. ఒక్కసారిమాత్రము 'నశిని ఆమెచే' రని చంద్రనాథుడే కోర్టులో చెప్పినాడు. జడ్జి, ఆయర్జీ నంగీకరించి, విడుదలకంగీకరించినాడు. నశిని పరిచారిక కోర్టులో హాజరై జరిగినదంతయుచూచినది. విచారణానంతరము చంద్రనాథు డామెను బిలిచి, "నీ యజమానురాలు నశిని నాకు రు 4700 యీయవలసియున్నది. రేపే ఆసామ్మనీయవలెనని చెప్పము. నేను రతనీ సర్కారువీధిలో రెండవనెంబరు స్థానముపై తనకై వేచియుందునని చెప్పము. రానిచో నేనే. ఆనందభవనము

నకు వత్తు” ననినాడు. ఆమె యతనినటకు రావలదని హెచ్చరించి వెడలిపోయినది.

మరునాటి సాయంకాలమాడుగంటలకు చంద్రనాథుడు నళిని రాకకయి తనగదిలో కనిపెట్టుకొని యున్నాడు. తక్షణమొకయుగము వలె తోచినదాతనికి. నళినివచ్చినది. “అబ్బా! వీలేచిక్కిందాకా” దనినది.

“నీవు చెప్పినట్లు చేసినాను. నాకీయవలసినసామ్యుజెచ్చితివా”
“లేదు”

“మరెందులకు వచ్చితివి?”

“నేచెప్పినది వినవేల? నాభర్తనింత త్వరలోనే యడిగినచో ననుమానపడును. ఏడువందలరూపాయలదెచ్చినాను. కావలెనా? వలదా?”

“ఎందుకు. ఏడువందలు, ఏడుపుటకా? రెండువేలరూప్యములతి జరుగురుగా కావలెను.”

“లేవు. వీనిని స్వీకరింతువా లేదా?”

చంద్రనాథుడు కోపాతిరేకమున నామె చేతిలోని ఏడువందల రూప్యాలనోట్లను లాగికొని, “చాలవు. నీవీయగలవు. నాకుమిగిలిన ధనమిచ్చితీరవలె” ననినాడు.

“సరసము బాగున్నది. లేవు. నేను మరేమియు గొనిరాలేదు”

“ఆవజ్రహార మిటులెమ్ము?”

“అమ్మా! నాభర్తనన్న బ్రతుకనిచ్చునా? పోయిందని చెప్పినచో పోలీసుకు రిపోర్టుచేయును.”

“ఛీ, ఛీ, తెలివితక్కువ నూటలెందుల?” కని చంద్రనాథుడు బలిమి నాహారమును దీసికొనబోయినాడు. ఆమె చేతులడ్డుపెట్టినది. లబ లబలాడినది కాని, అబలయగుట నతనికే జయము కలిగినది.

“హరమిచ్చెదవా? పోలీసుపోస్టు చేయుదువా?” యని నళిని కోపముతో ప్రశ్నించినది.

“చేసికొనుము. మనమిద్వరము కోర్టుకు పోవుటమంచిదే.”

“సరే; ఈపరాభవానలము నన్నునిరంతరము దహించును. నీకీక దమ్మిడియైన నీయను”

“ఈయనప్పుడు చూచెదను ఆలస్యమైనదని నీక్రొత్తమగడు కోపించును. పొమ్ము”

నళిని ఆపాదము స్తకము క్రోధాగ్నిచే దహింపబడు చున్నను ఆతనినేమియు చేయజాలక విరచిన నడచిపోయినది.

ఇరువది మూడవ ప్రకరణము



చేతినుండి యెగిరిపోయినపట్టు

కిడరుపూరు ఆనందభవనములో నివసించుట నళిని కిష్టములేదు. తనమిత్రులకు దూరమైతినను చింతయామెను బాధింపసాగినది. అందు చే మరల రంగూనుపోయి కొలదిమాసములట గడపుదమని ఖీతీశుని తో చెప్పినది. అతడు సమ్మతించినాడు. ఇర్వరును రంగూనుకుబోయి నారు. నియో కోమలవిలాస్ హోటలు మేడపై నొక గది యుద్దేశు దీసికొనినారు. పద్మనైదు దినములు గడచినవి. ఒకనాటియుదయమున సామె యెటకో వెళ్ళినది. ఖీతీశుడొక్కడే గదిలో కూర్చుండి, యప్పుడేవచ్చిన యుత్తరముల చదువుకొనుచున్నాడు. అందులో నొకయుత్తరమున నిట్లున్నది—

“1908 వ సం॥రము ఆగస్టు 10 వ తేదీనాటి రంగూను టైమ్సు పత్రిక చూచినచో నీకొక వింతవార్త కన్పించును.

సుహాస్నిని.”

“ఈమె యిదివరలో నొకసారి కలిసికొనుమని వ్రాసినపుడు నేను వెళ్ళలేదు. మఱల నీవేళి. సరే ఆపత్రికలో నేమున్నదోచూత” మని, దుస్తులధరించి, నొకరుతో నేవరగంటలోవత్తు నని నళినితో చెప్పి మని, బయలుదేరినాడు.

శ్రీతీశుడు పైమ్ము పత్రికాకార్యాలయమున్న హార్బరు వీధి చేరినంతనే, ఆతనికి తెలియకుండ యొక నలబదివర్షముల వ్రాయముగల మనుజుడొకడు శ్రీతీశుననుసరించి పోసాగినాడు. ఆపత్రికాకార్యాలయములోనికిబోయి, గుమస్తానడిగి, ఆగస్టు 10 వ తేదీ 1908 సం॥ రము నాటి పత్రిక చదువు చుండగా, నతనికి తెలియకుండ వచ్చిన యతడును మరియుద్వరును కొంచెముదూరముననుండి చూచుచున్నాడు. ఒకడు తనజేబులోని ఫోటోతీసి ‘అతడే నిస్సందేహముగ నతడే. ఈసారి మనల తప్పించుకొని పోజాలడు. అతనినరెట్టు చేయుద’ మని నాడు.

మువ్వురు నతనిని సమీపించినారు. ఆపత్రికలోని హరికృష్ణ భవన రహస్యము నామాలాగ్రముగ చదువకుండగనే శ్రీతీశున బుజముపై జేయివైచి, ఒకడు ‘అయ్యా! నళినిని పెండ్లిచేసికొన్న జమీందారుగారు మీరేనా?’ అనినాడు.

‘అవును. ఏమి? మీరెవ్వరో దయయుంచి చెప్పెదరా?’

‘నేను డిటెక్టివు సార్వెంటును. నాపేరు విల్లీను. మీపై నరెట్టువారంటున్నది. దయయుంచి, పోలీసు స్టేషనుకు రండు’

శ్రీతీశుడాశ్చర్యముతో ‘ఏమి? నేనేమి యపరాధమొనర్చినా?’ నని యడిగినాడు.

‘వలదు. ప్రశ్నలడిగి ప్రయోజనములేదు. మర్యాదగా స్టేషనుకువచ్చి తెలిసికొనుట యుక్తము.’

శ్రీతీశుడు నిర్ధాంతుడైనాడు. మారుమాటాడక, అతడు ఆ

డిటెక్టివు అక్సన్స్ కాదులో నెక్కినాడు. కాదుసిటీపోలీసుస్టేషను. కడ నాగినది. చీప్ యినస్పెక్టరు కూర్చుండి, కాగితములకట్టవిప్పి, ఫోటో గ్రాఫును బట్టి ముద్దాయి యతడే యని గ్రహించి, ప్రశ్నలవర్షము కురిపించినారు.



అనాటి మధ్యాహ్నమే సాబ్జెంట్లు విల్కిన్సు నియోకోమల విలాన్ హోటలుకువచ్చి 213 నెం|| గదిలో నళిని ఉన్నదా యని యడిగినాడు.

హోటలు మేనేజరు 'ఆమె 11-30 కు వచ్చి, బిల్లుయిచ్చి యీకవరు నామెభ రక్తిమ్మని వెడలిపోయిన'దని, ఆకవరును సాబ్జెంట్లు కిచ్చినాడు. అంతలో నామె చిరునామాయుండునని, సాబ్జెంట్లశతో చూచినాడు ఒక తెల్ల కాగితపుముక్క యున్నది. 'ఓహో! ఈమె జరిగినది గ్రహించి, తగువిధమున బాగ్రతపడిన' దనుకొనినాడు. ఇంతలో తనయనుచరులుకూడ వచ్చినారు. సాబ్జెంట్లు విల్కిన్సు 'పక్షి ఎగిరిపోయినది. ఈకేసు చాలనిసూఢముగ నున్నది. ఆమెను చాలత్వరితముగ నరెస్టుచేయవలెను. నేను తలచినట్లామె నళిని ఆప్టే యైనచో—నాలుగైదు హత్యారహస్యములు బోధపడును. ఆప్టే యనుపేరుతో నిదివరకు వ్యవహరించినది. రండు. రేపటినుండి విశ్వ ప్రయత్న మొనరించి, ఆమెను బంధింతు' ననినాడు.



నాల్గు నెలలు గడచినవి. సాబ్జెంట్లు విల్కిన్సు విశ్వప్రయత్న ములు చేసినను నళిని దొరకలేదు. ఆమె మోల్కేనులో నొకహోటలులో బసచేసియుండెను. విలాసబాబు వచ్చినాడని పరిచాగిక చెప్పి నది. ఆమె మందహాస వికసితపదనయై, యతనిని కలిసికొన్నది. నళిని యిట్లనినది.

‘నేనిట మారు పేరుతో మెలగుచున్నాను. గదిదాటి యావలకు బోవుటయేలేదు. నీ వెప్పుడు వచ్చితిని? ఏమైన విశేషములున్నవా?’

‘ఓ! లేకేమి? శశిపాదబెనర్జీ అరెస్టుయినాడు’

‘ఏమి? ఎప్పు’ డని నళిని యానందముతో ప్రశ్నించినది.

‘వారముదినముల క్రితము అరెస్టుచేయబడినాడు. మేమిర్వూరము పడునైదుదినములకు పూర్వము ఇన్స్పెయినునగరములో కలిసి కొన్నారము. అతనిని మూడవనాటికి రంగూను రమ్మనిచ్చెప్పి, నేను ముందుగనే వచ్చినాను. అతడు లైలుదిగినంతనే రంగూనుస్టేషనులో సార్జెంటు విల్కిన్సు అరెస్టుచేసినాడు.’

‘పోలీసులకు నీవే రిపోర్టుచేసినావా?’

‘అవును.’

‘నేరమేమి?’

‘క్షీతీశునిపై నారోపింపబడిన యపరాధములలో పాల్గొన్నాడని’

‘శిక్ష—?’

‘నేడే శశిపాదునకు 10 సం॥రముల కఠినవఱకము విధించినారు. మాండలే యెరసాల కఠడు గొనిపోబడును—’

‘విలాసబాబూ! మనమిక హాయిగనుండవచ్చును. క్షీతీశునకు పడునైదువత్సరముల కఠినశిక్ష—శశిపాదునకు పదివత్సరములు—మనము మిగిలినకార్యము పూర్తిచేసి, స్వర్గసౌఖ్యములనుభవితము’

నళిని యిట్లుపలికి, విలాసబాబును ముద్దుపెట్టుకొనినది. కాని తానొనర్చుచున్న యకార్యములకు భగవానుడెట్టి కఠినశిక్షవిధించునోయను పాపభీతి కపుడపుడమె లోనుగాకపోవుటలేదు.

ఇ రు వ ది నా ల్ల వ ప్ర క రణ ము

స త్యా నం ద స్వామి

‘సత్యానందస్వామి యెచటనున్నాడు?’

‘మఠములోనున్నాడు. ఇప్పుడే వచ్చెదరు.’

సుహాసిని కొలది దినములకుపూర్వమే రిపబ్లికన్ స్కూలుకడ తన తో నీలచరణుడని చెప్పకొనుచు, ప్రేమసఠించినవానిని చూచినది. ఆమె యతనిని మెల్లగా ‘ననుసరించినది. ఆతడు చాలవీధులగడచి, హేమంత సర్కారువీధిలోని 72 వ నెంబరు పాఠశాలలోనికి బోయి తలుపుల బంధించుకొనినాడు. గోడపై ‘సత్యానందస్వామి—పాఠశాల ప్రచారకుడు’ అని యున్నది. తరువాత నామె యింకవ్యయిరీచేసి, నీలచరణుడు—సత్యానందస్వామి యొక్క రేయని గ్రహించినది.

సుహాసిని హాలులో కూర్చుండినది. స్వామి యీవలకువచ్చి ఆమెనుజూచి నిశ్చేష్టుడై, ‘నీవా—నీవు వచ్చినావని తెలియదు’ అని నాడు. స్వామి యిటునటు పారిపోవుటకు వీలేమైన యున్నదేమో యని చూచినాడు. ఆమె ‘సత్యానందస్వామి హంతకుడని ప్రపంచమునకు తెలియదుగదా!’ అనినది—

‘హంతకుడనా? ఎవరిని హత్యచేసినాను?’

‘స్వామీ! నేను నీకేమి యపకారము సలిపినానని నీలచరణుడనని మారుపేరుతో లేని ప్రేమసఠించి, నన్ను చంపబూనినావు!’

‘సుహాసిని! నేను నిన్ను హత్యగావింప బ్రయత్నింపలేదు.’

‘స్వామిజీ! అసత్యము లెందులకు? నీదుష్టస్వభావము నాకు పూర్తిగా యవగతమైనది. నాప్రశ్నలకు సదుత్తరము లీయనిచో నిన్ను పోలీసుల కప్పగింతును. లెమన్ క్రామ్ లో మత్తుమందుకలిపి నన్ను

స్మృతిహీనగా జేసిన ధన్యుడవు. నీకు సాయముచేసిన దౌర్భాగ్యుడెవడు?

‘చెప్పను—’

‘నిదులకు చెప్పవో చూచెదను. నీవిప్పుడే అరెప్పగునువని గ్రహింపుము. కొన్ని నెలలకు పూర్వము రైలుపట్టాలపై మీచే నొక మనుజుడు విడువబడి చనిపోయినాడు. పోలీసు లాచోకీ తీయుచున్నారు. చెప్పము. ఖీతీశచంద్రు డెటనున్నాడు.’

‘నాకు తెలియ’దనిరాడు సత్యానందస్వామి.

‘సన్నుకూడ చంపెదవా? చంపుము. నిజముచెప్పినచో నీ రహస్యముల పోలీసులకు దెల్పను.’

‘అట్లయినవినుము. ఖీతీశుడు తన్ను వివాహము చేసికొనుటకు నీవేమార్గమున నిరోధముగ నుంటివని—నీయెడ మత్సరగ్రస్తయై యున్న నళిని—ప్రేరేపణచే నేనును—శశిపాదబెనర్జీయును, నీకానా డట్టి విపత్తుఘటించినారము. నేనామెముం దశక్తుడను. నారహస్య మొండామెకు తెలియును.’

‘నీవలెనే పాపము మహేంద్రుడుకూడ ఆమెకు దాసుడు.’

‘అయ్యో! నీకన్నియు తెలియునే!’

‘అయితే ఖీతీశు డీమధ్య నెచటనున్నాడో తెలియుటలేదు. ఆతడెటనున్నాడో చెప్పము.’

‘నిజముగ నాకు తెలియదు. అతడు నళిని వివాహమాడిన పిదప నీకేల యాయనవసరతాపత్రయము?’ సుహాసిని యిట్లనినది—

‘రంగూనులో నెప్పుడో హరికృష్ణభవనమున జరిగిన హత్యాపరాధము నేడు మఱల పోలీసుల చేతిలోనున్నది. విచారణమిమధ్యనే ఆరంభమైనది. నేనంతయు పోలీసుల కీవరకే చెప్పినాను. రంగూనులో పోలీసువారు నళినికొరకు వెదకుచున్నారు. నీవును తప్పించుకొని పోజాలవు.’

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము

‘అట్లయిన నిది నీకు తంత్రమా నీవే నాయంతము చూడగల దాన’వని కోపోదగ్రుడై సత్యానందస్వామి సుహాసిని కంఠమును బలముకొలది నులిమివేయసాగినాడు. ఆమె సాయముకొరకు కేకలిడి నను ప్రయోజనము లేకపోయినది. సత్యానందస్వామి లోనికిబోయి యొకచిన్న లాటికేర్ర తెచ్చి సుహాసిని నెత్తిపై నొకదెబ్బకొట్టినాడు. ఆమె చైతన్యము గోల్పోయి ముద్దవలె క్రిందపడిపోయినది. వెంటనే యతడు తనదుస్తులను ధనమును సూట్ కేసుననుంచి నొకరుతో సతి జరుగుదుపనిపై పోవుచున్నానని చెప్పి వెడలిపోయినాడు. సుహాసినికి నాలుగైదుగంటలవరకు తెలివిరాలేదు. ఆమె మెల్లగాలేచి కర్తవ్య మాలోచించుకొనుచు వెడలిపోయినది.

సత్యానందస్వామి మఠములోని తనయుద్యోగమున కాకస్మిక ముగ రాజీనామాయిచ్చి వెడలిపోయినాడను వార్త సాయంకాల మగుసరి కెల్లడల వ్యాపించినది.

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము.

నల్లినపై నొక కన్ను

“మనకు అతడు మరణించినట్లు సర్టిఫికేటున్నచాలును.”

“ఇదిగో. ఆసర్టిఫికేటు తెచ్చినాను.”

“ఏదీ! ఎట్లు తెచ్చినావు?”

“అదృష్టము వలన బెస్సెయినులో నొక బెంగాలీహోటలులో చనిపోయినాడని, అతడెవరో తెలియుటలేదని పత్రికలందు ప్రచురింప బడినది. వెంటనే విలాసబాబా నగరమునకుబోయి, ఆచనిపోయినది ఖితీశచంద్రుడని మున్సిఫలు ఆఫీసులోచెప్పి, సర్టిఫికేటు తెచ్చినాడు”

“బాగున్నది. కాని మాకనుకూలముగ క్షీతీశుని మరణశాసన మమలనందుంచి, ఆయాస్తికి నీవేయధికారిణివని నిరూపించుటకు నా కిచ్చెడు ప్రతిఫలమెంత?”

“పదివేలరూపాయ” లన్నది నళిని.

వకీలు కైలాసనాథముఖర్జీ యిట్లనినాడు—

“ఆచనిపోయిన క్షీతీశుడు మఱలవచ్చినచో మనయందఱి కొంపలు మునుగును”

“ఎందులకు భయపడవలెను. పక్షునైదు వత్సరములు మాండలే చెఱసాలలోనుండి, క్షీతీశుడు సజీవుడై రాగలుగుటకల్ల. ఈ మరణశాసనము ననుసరించి, జమీందారీయును, మిగిలిన యాస్తి రొఖము నన్నియు నాస్వాధీనమే యగునుగదా!”

“అవును, మహేంద్రునివలన మనకేమియు నపకారము జరుగదుగదా!”

“అతనివలన నేయపకారమును జరుగదు. అతనివలన నేకాదు— సత్యానందస్వామి వలనకూడ జరుగదు. అతడు దేశాంతరము వెడలి పోయినాడు. బొంబాయిలో గ్రాండ్ నేషనల్ హోటలులోనుండును. అచ్చటికి కొంతసామ్మ పంపుమనినాడు.

“రేపే తగినచర్య గైకొందు” నని వకీలు కైలాసనాథముఖర్జీ పలికినాడు. నళిని యీవలకువచ్చి వెడలిపోయినది. ఆమెవెనుక ముప్పది వత్సరముల ప్రాయముగల యువతి యనుసరించి పోయినది. నళిని వాటర్లు వీధిలోనున్న తనయింటికి జోయినది. ఆయువతి తల పంకించి వెడలిపోయినది.



మాండలే చెరసాలలో

సముద్ర తరంగములఘోష నాలకించుచు నాలోచనామగ్నుడై యొక ఖైదీ కూర్చుండెనాడు. అడివిలోవృక్షముల దినమంతయు కొట్టి, నలసట మిక్కుటముకాగా నయిదుగంటలకు గొడ్డలిని ప్రక్కనుంచి యతడు—తాను నిర్దోషియైయు నకారణముగా పన్నైనై. వత్సరముల కఠిన కారాగారవాసశిక్షకు లోనైతి నేయని విచారింప సాగినాడు. మూర్తీభవించిన నిరాశవలె కూర్చుండి, హాయిగా—జమీందారువలె—సుఖజీవిత పరమావధి నెరుంగవలసిన తాను దినమునకు పండ్రెండుగంటలు—హంతకులతో—బంపిపోటు దొంగలతో కలిసి పనిచేయవలసిన దురవస్థకెంతయు నతడు కుందుచు, తన విరామ కాలములో నాదురవస్థనుగూర్చియే చింతించుచుండెను. అతడు క్షీణితచంద్రుడు. అతని నేత్రములయెదుట రంగూనులోని యా దృశ్యము—తన్నరెట్టుచేయుట తానెన్నడు పేరై నవిననివానిని హత్యచేసినట్లు నేరము మోపబడుట—జులై 15 సం॥రముల కఠినశిక్ష విధించుట—తాండవించినది.

తన్ను ప్రేమించిన నళిని యేమైనదో—తనకొర కెంతగా విలపించినదో—బెంగగొనినదోయని క్షీణితుడవేదన మందినాడు. ఖైదులోనుండి తానామెకు లేఖలవ్రాయుట జైలుఆజ్ఞల నుల్లంఘించుట యగును. ఆమె తనకై రెండుమాడు వత్సరములుచూచి, తాను మృతినొందితి నని యనుమానించి, యెవరినైన వివాహము చేసికొనునేమో యని యొకసారి తలపోసినాడు. ఆమె తనయుదంతము నెరింగి యుత్తరమువ్రాయుట కతని చిరునామా ఆమెకెల్లు తెలి

యును? ఓడనుండి ఖైదీలను మాండలేలో దింపినపుడు వారి నెంబగ్లే కాని, పేళ్ళ నధికారులు మాండలే చెరసాలోద్వోగులకు తెలియ జేయరు. ఖీతీశుడు 3498 నెంబరు ఖైదీ. అతడు నళినిని తానిక చూచుట కల్లయనుకొనినాడు. రంగూను టైము పత్రికలో నేమున్నదో సాంతముగ చదువలేదేయని యొకమాడు తలంచినాడు. సుహాసిని—తన్ను త్రికరణశుద్ధిగా ప్రేమించెనని గ్రహించియు తానామెను తిరస్కరించి నళినిని వివాహమాడినందున నీకష్టములు ప్రాప్తిల్లెనని యొకమాఱు సంశయించినాడు. పాపము సుహాసిని హృదయమెంతగా నాకులపాటు నొందెనోయని, ఆమెను పెండ్లిచేసికొన పోతినేయని విచారించుచుండ, నొక ఖైదీవచ్చి 'రమ్ము. ఎనిమిది గంటలైనది. తుపాకీ పేలినది. టైముకు సరిగావెళ్ళనిచో పెనాల్టీ తెలియునా?' యనినాడు. మెల్లగాలేచి, గొడ్డలి బుజముపై వైచుకొని ఖీతీశుడు వెడలినాడు.

ఇరువదియేడవ ప్రకరణము

సుహాసిని

ప్రైడియోలో కూర్చుండి, చిత్రకారుడు మహేంద్రనాథుడప్పడే వచ్చిన 'వంగవాసి' వార్తాపత్రిక పుటల దిరుగవేయుచుండగా నొక చోట ముద్రితమైన వార్తను జూచి, నిర్విణ్ణుడైనాడు. అందిట్లున్నది.

“బెస్సెయినులో మృతినొందిన జమీందారు ఖీతీశచంద్ర రాయగారి రెండులక్షలరూపాయల ఆస్తి నీట్టాయెట్టేటు, ఆనందభవనము-అతనిభార్య నళినికి చెందినది.”

“అయ్యో! ఎంతపని? నళినియే తనని మృతికి తప్పక కారణమై యుండును. ఆమె ప్రేమకుపాత్రమైన యిరువురు ముగ్గురీవరకే

తమ ప్రాణముల గోల్పోయినారు. నేను—అశక్తుడను—కానిచో నీతని మృత్యురహస్యము భేదించియుండునుగదా. ఎంతపని జరిగిన” దని యతడు తలపోయుచుండగా సుహాసిని వచ్చినది. చిత్రకాకుత్స్థుని నాడు—

‘సుహాసిని! క్షీతీశునిగూర్చి యిప్పుడే యొకచెడువార్త విని నాను.’

‘ఏమని?’

‘అతడు చనిపోయినాడని—ఆకస్మికముగ బర్మాలోని బెస్సెయిను నగరమున—’

‘ఏమీ—క్షీతీశుడు—చనిపోయి నా—డా’ యనుచు సుహాసిని స్మృతితప్పి క్రిందబడిపోయినది. మహేంద్రుడు శైత్యోపచారముల సలుపు, నామె తెలివొంది ‘నేను నమ్మజాలను—ఆ హంతకీ నళిని చంపియుండును. నేను ఋజువు చేయుదును. అతని నామె హత్యగావించినది.’

‘నీకెల్లు ఋజువుచేయుదువు? నళిని ఆప్ట యెవరో—రంగూను లోని హరికృష్ణభవనమున జరిగిన—’

‘సుహాసిని! ఇన్నయు నీకెల్లు తెలియు?’ నని మహేంద్రుడడిగినాడు. ‘ఏమియునులే’దని, యామె చెప్పట మానినది. ఆమె ‘ఆదుష్టురాలు—నళిని—నేను ప్రేమించినవానిని మభ్యపెట్టి వివాహము చేసికొని—చంపివేసినది. పగతీర్చికొందు’ననినది. ఆయాస్థిని నళిని వశపరచుకొనెనని మహేంద్రుడు చెప్పినాడు. నళిని రహస్యముల నామె యెరింగినపుడు తనగుట్టుకూడ తెలిసియుండునని యాతడు భయపడినాడు. సుహాసిని పాపమేడువసాగినది. ఆమె విశాలనయనములు దుఃఖాశ్రుపూరితములైనవి. మహేంద్రు డామె నోదార్చి ‘అతని మృత్యురహస్యము భేదించుటలో నీకు తప్పకతోడ్పడుదును.

విచారింపకుమనినాడు. 'తలనొప్పిగానున్న'దని సుహాసిని కలతనొందిన చిత్తముతో నింటికి వెడలిపోయినది.

ఇరువదియై నిమిదవ ప్రకరణము

నల్లని రహస్యము

అనంతమైన సముద్రములో—చిన్ననావలో మువ్వరు పయన మొనరించుచున్నారు. వారికొక్క ఓడయైనను కనపడుటలేదు. అహారములేదు, నిద్రలేదు. సముద్రపు ఉప్పునీరు త్రాగినందున—నా మువ్వరిలో నొకనికి మతిచెలించినది. వాని కరచరణముల బంధించి మిగిలిన యిద్దరు శిలాప్రతిమలవలె కూర్చుండినారు. ఆమువ్వరును మాండలే చెఱసాలనుండి తప్పించుకొన్న ఖైదీలు. ఎండవేడిమి మిక్కిలి తీక్షణముగా నున్నది. కారాగారమునుండి తప్పించుకొన్న సంతోషము వారికిలేదు. తిండికిదూరమై వారు మృతినొందుటకంటె తమకు గత్యంతరము లేదని గ్రహించినారు, పాపము! వారిచేతులకు గొలుసులు విడిపోయియున్నవి. ధరించిన బస్తీస్తపై నెంబడ్లున్నవి. తెడ్లు నుపయోగించుట—సంభాషించుట—ఏవగరమైన చేదదమని ఆశించుట వారికి నిష్ప్రయోజనముగ తోచెను. ప్రాణములెపుడు పోవునోయనియే వారు తలపోయుచుండిరి. ఆరుదినములకు పూర్వము జైలు అధికారులు ఖీతీశుని—మఱి యిద్దరు ఖైదీలను సముద్ర తీరముననున్న రాళ్ళను ఎన్నోమైళ్ళ దూరముననున్న యొకచోటునకు గొనిపోవ నాజ్ఞాపించిరి. వారివెంట పార్డరులేదు. వారు గమ్యస్థానముచేరి, యొకనావ ఓడకప్తానుచే విడువబడినది. వారికంట బడినది. వెంటనే యానావ నెక్కి తప్పించుకొని పారిపోవ నిశ్చయించి,

యామువ్యధును ముందు పయన మొనర్చు నాకలోనివారికి కానరాకుండ తిన్నగా సముద్రమధ్యమునకు తెడ్లతో త్రోసికొనిపోయిరి. మాండలేవారికి దృష్టికి దూరమైనంత నే స్వేచ్ఛ లభించెనను నుత్సాహ మినుమడించెను. పాడు లేనిశక్తి తెచ్చుకొని ఆరాత్రి యంతయు పయనమొనరించిరి. చల్లనిగాలి వాఠిశ్రమ సపనయింప సాగినది. గాని ఆకలి యెట్లు తీరును? దప్పిక యెట్లు తీరును? తినుటకుగాని త్రాగుటకుగాని, యానావలో నేమియులేనందున నాఫైదీలు నిస్పృహ జెంది శయనించినారు.

తెల్లవారినది. ఆకటిబాధ కోర్పుకొనజాలక—నిరాశజెంది—తన యంతము సమీపించినదని గ్రహించి ఖీతీశునిప్రక్క పరుండి యున్న ఫైదీ ఆయాసపడుచు ‘ఖీతీశా’ అనినాడు.

ఖీతీశు డులికిపడి, యతనివంకతిరిగి ‘ఏమి? నన్నెట్లెరుగుదు?’ వనినాడు.

‘ఎరుగుదును. అబ్బా! జ్వరబాధ దుర్బలముగనున్నది. దాహముచే నాలుక పిడుచగట్టికొనిపోవుచున్నది. ఇక నేను—చచ్చిపోవుదును దాపరికమేల? నన్నగుర్తింపజాలవా?’

‘నీవెవరవు చెప్పము మిత్రుడా! దయయించి చెప్పము—’

ఖీతీశా! మధుసూదనముఖర్షి యను పేరుతో నీన్నేనామొనర్చినది నేనే—నానిజనామధేయము శశిపాదబెనర్జీ. నళినిని వదలి నీవు ఫైదులోని కెట్లువచ్చినావో గ్రహింపలేకపోతివా? ఇన్నాళ్ళను నిన్ను గుర్తింపనేరనైతిని. నీకీ దురవస్థ యా నళినివలననే ఘటెల్లినది.’

‘నాభార్య నళినివలననే నాకింత దుర్దిశప్రాప్తించినదా?’

‘అవును. నీ నాశనమామె కోరినది. నీధనమే—నీఆస్థియే ఆమె ప్రధానలక్ష్యము. అందు వేతనే వివాహము, నేనును నీ వలెనే ఆదుష్టురాలిచే విషహృదయముతో మెలగు నాసుందరాకారమును

భ్రమపడి నానర్వస్వము నమర్చించి, వంచించబడితిని. నీనిక జీవించు నాశ లేదుగాని—ఆమెను తగుతీసి శిక్షించియుందును. ఆమెత్వష్టకు మనయిర్వర్ధిని బలియిచ్చినది—అశ్వా! దాహము—దాహము”

శశిపాదబెనర్జీ చాల బాధపడసాగినాడు. ఆయాస మతిశయింప సాగినది. ఆతిడ్డీల్లినాడు—

“నీవు జీవములతో కలకత్తా చేరుదువేని ఆమెపై పగదీర్చు కొందునని శిష్యమొనరింపుము. చెప్పెదను—”

“అయ్యో! నళిని యపరాధముల త్వరగ దెలుపవా?”

“ప్రమాణముచేయు” మని శశిపాదబెనర్జీ పలుక, ఊతీశు డక్లీ యని ప్రమాణముచేసినాడు. బాధపడుచునే శశిపాదబెనర్జీ యిట్లు చెప్పినాడు—

“కొలది సంవత్సరములకు పూర్వము రంగూనులో మువ్వరు బెంగాలీయువకులు చిత్రలేఖనము నభ్యసించుటనై కలకత్తానుండి వెళ్ళినారు వారుమువ్వరును, లాలాజీవీధిలో సోకమేడపై గదిలో కాపురముండెడివారు శరత్చంద్రుడు—సత్యానందుడు మహేంద్రుడు—”

“ఏమిమహేంద్రుడా?”

“అవును ఊతీశా! నీమిత్రుడైన ఆచిత్రకారుడు మహేంద్రుడే. వారు సాయంకాలము ‘కాసినోడిపారిసు’ నకు పోయి, యచట సృత్య గానముల నాలకించి యానందించెడివారు. ఒక నాటిరాత్రి ఆహాలులో మహేంద్రుడొక సుందరినిచూచి ముగ్ధుడైనాడు. ఆమెకు నీతి-మంచి-చెడ్డలేదు. ఆమె యంతకుముందే ఒకగజదొంగతో పరిచయము కలిగి యున్నది. నీకు జగన్మోహనఫటన్జీ జ్ఞప్తియందున్నాడా? ఆపేరు ధరించినది విలాసబాబు. విలాసబాబుకూడ ఆమె యనుచరుడు—మిత్రుడునై యుండెను. దొంగతనము నామెకూడ పారితోకలిసి

చేయుచు, నందువలన నాజ్ఞించిన విత్తముతోకాలము గడపుచుండెను. ఆమెయే నళిని! ఆనళిని మూలముననే నేనిట శుశకముకంటె యన్యాయమైన చావునకు గురియైనాను. ఊతీశా! దాహము, కొంచెము జలమిమ్ము. ఇంకను చెప్పవలసి యున్నది.”

అతడు సముద్రజలము త్రాగబోవ, ఊతీశుడు వలదని చారించినాడు. శశిపాదబెనర్జీ మరలనిట్లు చెప్పసాగినాడు—

“మహేంద్రుని తనవలలో నళిని పడవైచుకొన్నది కాని, అతని చిత్తమువలనే జేబుకూడ బరువైనది కాదాయెను. ఆమె ప్రేమజాలములోబడి నుదకు నీచాతి నీచమైన మరణమునకు గురికానున్న యాగజ దొంగయే శశిపాదబెనర్జీ—”

“ఏమి? నీవా? నళిని నీప్రియాలా?”

“అవును. వినుము. మహేంద్రుడు తనహృదయము నామె కర్పించినాడు. కొన్నాళ్ళకతడామెకు తనపైనంత ప్రేమలేదని హరి కృష్ణభవనమున వసించు విజయమోహనబోసు అను గొప్పవజ్రముల వర్తకునితో మైత్రి కలిగియున్నదనియు దెలిసికొని యామెనడిగినాడు. నళిని నిజము సంగీకరించి, తనరహస్య మొండాతనికి తెలియుటచే తాను విధిలేక యతనికి వశమైయుండవలసినదని చెప్పి—అతని నిర్భంధ పాశమునుండి తనకు విడుదలకలిగినచో పెండ్లిచేసుకొందునని మహేంద్రుని భయపెట్టినది. విజయమోహనబోసు కొలదిదినముల యనంతర మాతని మేడమీదనే హత్యగావింప బడినాడు. మహేంద్రుడే హంతకుడు.”

“ఏమి? చిత్రకారుడు మహేంద్రుడు హంతకుడా?” యని ఊతీశుడాశ్చర్యముతో ప్రశ్నించినాడు.

“అవును. ఆవిజయమోహనుని యినుపమందసములోని విలువైన వజ్రములన్నియు నపహరింపబడినవి. నళినిని ప్రేమించినందుననే

మహేంద్రుడు విజయమోహనుని హత్యగావించినాడు. నళిని యుద్ధే శము లాతనికి తెలియవు. అబ్బా! ఆయాసము—దాహము'

'ఇదిగో నీయన్నను రేశుడు చనిపోయినాడనుకొంటివి—లేదు లేదు, అతడు హత్యగావింపబడినాడు—అబ్బా! అదియొక పెద్దగాధ అబ్బా!'

'శశిపాదా! చెప్పము—'

'అబ్బా! ఆతని హత్యకు అ-బ్బా-న-ళి-నీ—న-ళి-నీ'

శశిపాదుని నోటమాట వెలువడలేదు. ఆతని కాళ్ళేములు చల్లబడినవి. అతడు నిర్జీవుడైనాడు. మరొక ఖైదీ—మతిపోయిన యా ఖైదీ న్యూమోనియాకు గురియైయుండ—మరొక గంటకు పరలోకము చేరినాడు. ఆయిదుపురి వృతక భేదములు—ఆభీభిత్సదృశ్యము క్షితి శుని కదివరకు ప్రాణములపైనున్న యాశనంతరింపజేసినది. తాను ప్రేమించిన నళిని భయంకరోదంతము తలచుకొనుచు క్షితిశుడు నావలో శయనించినాడు.

ఇ ది వ ది తో మ్మి ద వ ప్ర క రణ ము



క ల క త్రా లో

రాత్రిసమయము. వర్షమవిరళముగ కురియుచున్నను, ఈదర గాలి జీవ్యనవీచుచున్నను, చేతిలో కాస్తైనలేక—తుత్తిపాసలచే పీడింపబడుచున్నను లెక్కనేయక క్షితిశ చంద్రుడు కలకత్రానగరమున తనకుపరిచితములైన వీధులందు నడచిపోవుచున్నాడు. అతనిదుస్తులు చినిగి—తడిసిపోయియున్నవి.

తనతోడి ఖైదీలు మృతికొంద—శశిపాదబెనర్జీ నళినిగూర్చి చెప్పినరహస్యములచే చిత్తమున మహాకల్లోలముదయింప—క్షీతీశ చంద్రుడు తనయంతయు సమీపించినదని యెరింగి నావలోశయించి నాడు. నీరసమతిశయించుటచే నతడు చైతన్యము గోల్పోయినాడు. తెలివొంది చూచుసరి కతనిప్రక్క నొకనొకరు నిలిచినాడు. ఓడలోని కాబినులో శయించియున్న క్షీతీశునిచూచి యానొకరు త్రాగుటకు పాలను—తినుటకు రొట్టెలను యిచ్చినాడు. దుస్తులు మార్చబడినవి. తానట్లు నావలో స్మృతిగోల్పోయి పడియుండ, సింగ పూరునుండి మదరాసుపోవు స్త్రీమరువారుచూచి, తమయోడలోనికి గొంపోయిరని తెలిసికొనినాడు. కలకత్తా హార్బరులో దిగి యతడు మెల్లగా నగరముచేరుసరికి వర్షమారంభమైనది నళిని నివసించు గృహమునకరిగి తలుపుతట్టి ప్రశ్నింపగా నెవరోవచ్చి ‘వారమునకు పూర్వము నళినియు—మరొకరు ఆపెభర్త కాబోలు—నిరువురు పరిచారికలు వెడలిపోయినా’ రనినాడు.

‘అతడెవరా?’ యని క్షీతీశుడు సంశయించి, తిన్నగా లోయరు చిత్పూరురోడ్డులోనున్న చిత్రకారుడు మహేంద్రుని స్టూడియోకు బోయి, తలుపు తట్టినాడు. మహేంద్రుడు తలుపు తెరచి, ‘ఓ! క్షీతీశా ఏమిది. రమ్మ! అని మేడమీదకు గొంపోయినాడు. ‘మహేంద్రా! నిన్ను కొన్నిప్రశ్నలడుగదలచి వచ్చినా’నని క్షీతీశుడు పలికినాడు.

‘రమ్మ! కూర్చుండుము. నీవు చనిపోయినావని పత్రికలు ప్రకటించినవే. ఇన్నాళ్ళు వెటనుంటివి?’

‘ఖైదులో’

‘ఖైదా? నీవుచేసిన నేరమేమి?’

‘నేరమేమియును లేదు. నీవుకూడ సాహాయ్య మొనర్చిన యొక మహాభయంకరమైన కుట్రలోపడి యీచిక్కు తెచ్చిపెట్టుకొన్నాను.

‘నేనా—క్షీతీశా! విరుద్ధముగా మార్పుచు చున్నావేమి!’

‘మహేంద్రా! నీవు నశినిని ప్రేమించలేదా? శశిపాదబెనర్జీని నీవెరుగవా? నశిని ప్రేమనాశించి, విజయమోహనబోసను వజ్రముల వర్తకుని హత్యగావింపలేదా?’

‘అయ్యో! నీకెంతయు నెవరు చెప్పినారు!’

‘శశిపాదబెనర్జీ! మహేంద్రా! మనస్వేహపాశము దృఢతరమైనది. దయయుంచి, నాప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పుము. నీకే యాపదయు సంభవింపదు.’

‘క్షీతీశా! నేనావజ్రముల వర్తకుని హత్యగావింప వలసిన పరిస్థితుల దెలుపుదును—నేను. శరచ్చంద్రు—సత్యానందముఖర్జీ—మువ్వరము చిత్రలేఖనము నేర్వ, రంగూను పోయిగారము. ఒకనాటి రాత్రి ‘కాసిన్ డిపారిను’ హాల్సుగో నశినిని కలిసికొన్నాను. ఆమె యసాధారణసౌందర్యమును వీక్షించి, విమోహితుడనై పోయిగాను. మూర్తీభవించిన ప్రేమయని భ్రాంతిచెందిగాను. ఆమెను ప్రేమించినాను. ఆమె చిత్రమును ప్రప్రథమమున రచించినాను. ఆమె గొక్కక్షణము చూడనిచో తోచెడిదికాదు. నన్ను తాను ప్రేమించితినిని ఆమె యొప్పుకొన్నది.

నశిని వజ్రముల వర్తకుడు విజయమోహనుని ప్రేమించెనని నిదర్శనపూర్వకముగ గ్రహించినపుడు నాచిత్తమున బాధజనించినది. ఒకటిరెండుసార్లు హాటలులో నతనిని కలిసికొనినాను. శరశ్చంద్రుడు, సత్యానందుడుకూడ నామె సౌందర్యమును ప్రశంసించెడివారు ఆమె నొకనాడ వర్తకునిగూర్చి యడుగ తనరహస్యముల నతడెరుగునని—అందుచే నశక్తురాలనై యుంటినని—అతని బాధనుండి తనకు విముక్తి కల్గినచో నన్ను చేసికొందునని చెప్పి, నమ్మించి హత్యకుపురికొల్పినది. పదునైదు దినములు తగిన యడనకై ప్రయత్నించినది.

ఒక హాటిరాత్రి—కామాంధుడనై—జివితాంతమువరకు తాంతి లేక గడవవలసి యుండునని యూహింపక—పదిగంటలకు వారికృష్ణ భవనమున ప్రవేశించి, అటునైపు తిరిగి చదువుకొనుచున్న విజయమోహనుని బాకుతో వీపుపై పొడిచి, వెడలి పోయినాను.

‘కార్యము ముగిసినపిదప నళిని యుద్దేశము మారిపోయినది. పుత్రకలన్నియు రాహత్యనుగూర్చి ప్రకటించినవని, తాను-నేను పోలీసులచే నరెట్టుచేయబడుదుమని—ఎంత బ్రతిమాలినను వినకయెటకో వెడలిపోయినది. నేను కలకత్తాకు వచ్చి నివసింపసాగినాను.’

‘ఆమెను చాలకాలమువరకు కలిసికొనలేదు. కాస్టాపాలిటన్ క్లబ్బులో మనమిద్వరము కూర్చుండి, పార్కులోనికిబోయి చూచుటయేమొదటిసారి. తనరహస్యము నీకు తెలివినచో—వారహస్యము పోలీసులకు తెలుపుదునని కఠినముగ బెడరించుటచే నామె నీకు భార్యగా నుండుట తగదని యవొకమూదిరిగా చెప్పితి నేగాని—నిదము చెప్ప సాహించలేకపోయినాను.’

‘మన మిద్వరము నామెచే వంచింపబడినారము. ఆమె తగు విధమున పరితపింపగలదు. ఆమెతో నిపుడెవరున్నాడు’ అని ఖీతీశుడు ప్రశ్నించిరాడు.

‘‘చెప్పలేను. విలాసబాబుండియుండును. ఆమె పన్నుగడవల వునే నీకుకారాగ్రహవాసము సంప్రాప్తమయినదని చెప్పగలను. బెస్సెయినుగో నొక అరామకవంగయువకుడు చనిపోగా—రామృతి నొందినది నీవేయని నిరూపించి, మరణించునట్లు సర్టిఫికేటుతెచ్చి నీ మరణశాసనము ఋజువుపరచి నళిని ఆనందభవనమును—రెండు లక్షలరూపాయల రొక్కమును—యప్పేటును వశపరచుకొనినది.’’

ఖీతీశు డిట్లనినాడు—‘‘మహేంద్రా! నీవు చెప్పినపుడు విన నైతిని ఇప్పుడామె రాక్షసత్వము గ్రహించితిని క్షమింపుము.’’

“వలదు. నేనుహంతకుడను—చాపిని—నీవుపరమపవిత్రుడవు నన్ను తాకి, నీశరీరమును మలినపరచుకొనకుము.”

“అసత్యము—మహేంద్రుడు హంతకుడు” కాదని వెనుక నుండియొకమనోహరమైన కంఠస్వరము వినివచ్చినది. ఆమె లోనికి వచ్చినది.

“రేవతీ! ఎన్నాళ్ళకు కలిసికొన్నా”మని మహేంద్రుడులేచి. ఆమెకు కూర్చుండజేసినాడు—“క్షీతీశా! ఈమెతో రంగూనులో నున్నప్పుడు పరిచయమైనది. శరచ్చంద్రు డెల్లెన్నాడు? ఇనాళ్ళు నెచటనుంటివమ్మా” అని మహేంద్రుడు మరల ప్రశ్నించినాడు—

“చాలాసాహసముల నొనరించినాను. రంగూనునుండి నాకస్తికముగ మాయమగుట నూకుచాల నాశ్చర్యము కలిగించినది. విజయమోహనుని హత్యతో నీకు సంబంధమున్నదని—నీవు మాయమైన పిదప నేనేగ్రహించితిని—నల్లనిపై పగడీర్చుకొనుటకే నేనును బయలుదేరినాను. క్షీతీశచంద్రునకుచు—నీకును నామె కావించిన యపకృతికి తగినప్రతీకారముచేయ సంసిద్ధులరై యుండిరేని—మీ యెదుటనే ఆమె మరణించునట్లు చేయుదును.?”

క్షీతీశువ కంఠయు విస్మయదాయకముగనున్నది. “నల్లని నీ కేమి యపకార మొనర్చినదమ్మా” యని క్షీతీశుడు రేవతి నుద్దేశించి ప్రశ్నించినాడు.

“ఆమె సమక్షమున చెప్పెదను. నీభార్య నల్లని—తనప్రియుడైన విలాసబాబుతో నానందభవనమున—నీధనమును నీటివలె వెచ్చించుచు—నిరంతరమధుసేవన మొనర్చుచు నానందించుచున్నది”

“అతడెవ” రనినాడు క్షీతీశుడు—

“రంగూనులో నీతో జగన్మోహనఛటర్జీయను పేరుతో కలిసి కొనినాడే అతడు. అతని నిజమైనపేరు విలాసబాబు మనము రేవు

సాయంకాల మూడు లేక ఏడుగంటలకు కిడరువూరుపోయి, ఆనంద భవనమున నామెను కలిసికొందము. అప్పుడే యామె నాటకము లోని తుది యంకముయొక్క ఆరంభాంతముల చూడగలము.”

ఇట్లని రేవతి—మహేంద్రుడు తమూరు చేసిన టీత్రాగినవ్వచు వెడలిపోయినది.

“ఈసుందరి యుదంతము మరింత నిగూఢముగనున్న” దను కొనినాడు క్షితీశచంద్రుడు.

— — —

ముప్పదియవ ప్రకరణము

— — —

ఆనంద భవనము.

ఆనందభవన మత్యంత మనోజ్ఞముగ నలంకరింపబడియున్నది. సూర్యాబాయి గాననభ ఏర్పాటు చేయబడినది. కిడరువూరులోని వారేగాక కలకత్తాలోని భాగ్యశాలురుకూడ యెందరో, ప్రఖ్యాతి గాంచిన సూర్యాబాయి గానము వినుటకువచ్చినారు. వారికందరకు టిపాస్టీ నళిని యిచ్చినది. భక్తమరణ సంబంధ దుఃఖము నింతత్వర లోనే యామె మరచిపోయినదా యని ఆచచ్చినవారిలో కొందరు ‘రిమార్కు’ చేయకపోలేదు. తనప్రవర్తననుగూర్చి యేరికిననుమాన ముకలుగ కుండుటకై నళిని విలీనబాబును దరచుగా తనకడకు రావ లదని చెప్పినది. భవనమంతయు విద్యుద్దీప్తముల కాంచిచే ధగద్ధగాయ మానముగ ప్రకాశించుచున్నది. ఆమె కొంచెము వైనుత్రాగి, చాల హుషారుగనున్నది.

సౌకరు జయరాంవచ్చి, ‘అమ్మా! ఎవరో తమకొరకువచ్చి, వెయిటింగు రూములోనున్నారు. చాలాజరుగురు పనట’ అనినాడు.

సూర్యబాబు చక్కగా పాడుచున్నది. నళిని, వచ్చినదవరాయని వెయికింగు రూములోనికివచ్చి, చూచినది—చిత్రకారుడు మహేంద్రరాధుడు. నళిని 'ఓహో! రమ్మ మహేంద్రా!' అని ఆమె ముగ్ధ హాసము జేయుచు పలికినది.

'నారాకనీకు చీకాకుకలిగించి యుండదుగదా!'

'అదేమి మహేంద్రా! అట్లనెదవు? నాస్రియమిత్రుడవు నీకిది నల్లపుడు సున్వాగత మొనగుదునని గ్రహింపవా?'

'నళిని! అన్నియు గ్రహించినాను. నీకొరకే హత్యచేసి, తీరని యపఖ్యాతి—నిష్క్రూతిలేని ఆవేదన తెచ్చిపెట్టుకొన్నాను,' నళిని యిట్లనినది—

'అగోడవయంతయు నిప్పుడెందులకు? రమ్మ—కులాసాగా కొంతసేపు గడుపుదము.'

'కొంచెముసేపుతాళుము. ఇరువురు పాతమిత్రులను నీకు పరిచయమొనర్చి వచ్చినానని మహేంద్రుడు తలుపు దగ్గరకువెళ్ళి ఏదోసంజ్ఞ చేయగా నిర్వహించినారు.

'అ!! రేవతి! క్షీణితచంద్రా! ఏమి—ఏమి? అనందము! మిమ్ము చూచుట చాలసంతోషదాయకమున యూహింపదయము లోనిశాధ క్రోధము—దుఃఖము వీనినన్నిటిని యణచుకొని పలికినది. మహేంద్రుడు నళిని వెడలిపోకుండ తలుపుబంధించి, జేబులోని తాళముతీసి, బంధించుట నళిని చూడలేదు. రేవతి యిట్లన్నది.

'నేనిటుకు వత్తునని యూహించియుండవు. ఏమందువు నళిని! రంగూను విడిచినతరువాత నన్ను మరచియుందువా?' నళిని యిట్లన్నది

'నీవంటి యవినీతి ప్రవర్తనగల స్త్రీని నేనెందులకు జ్ఞాపింపదుమనుకొనవలెను?'

'నీప్రవర్తనము శాగున్నదా? నేనెందులకు వచ్చితిలో యెరు

గురువా! చనిపోయిన నీభర్తను—నీకథను నీసమక్షమున వినుట కే
గొనివచ్చినాను—'

'ఏమీ! నాయుంటనన్నవచూపించుటకు పూనుకొన్న నిన్నేమి
చేయుదునో తెలియునా?' యని నళిని రోపకసాయిని నేత్రయై పలికి
నది. రేవతి యిట్లనినది—

'ఏనుము. శశిపాదబెనడ్డి అంతయు కొప్పకొనినాడు నీవసత్య
మాడిన లాభములేదు. నీవే యతనిని—నీభర్తను పోలీసులకు వప్ప
గించినావు. కాని వీరిద్దరు కొకేచెఱసాలాలో చుడుచుచు నీపూహింప
వైతివి.'

'నన్నిట్లు మోసగింతువని — యింకనిర్దయురాలవని యెరుగ
వైతిని నళిని' యని క్షీణింప పలికినాడు.

నళిని 'మీరందరు ఏకమైవచ్చినారు. నేను విన' నని వెడలి
పోబోయినది.

'వీలులేదు. తాళము వేసినాను, అంతయు నినితీరవలె' నని
నాడు, మహేంద్రుడు—నళిని క్రోధోన్మత్తయైనది.

'ఏనుము' అని రేవతి యిట్లు చెప్పసాగినది—

'కొలది వత్సరములకుపూర్వమునత్యానందుడు, శరశ్చంద్రుడు,
మహేంద్రుడు నను మువ్వరుయువకులు రంగూనులో చిత్రలేఖన
మధ్యసింపబోయినారు. నేను కూడ వారు నివసించుప్రాంతములందే
యుండుటచే వారితో నొకచుక పరిచయముకలిగియుంటిని. నేనపు
డొక పెద్దమనుజుని ప్రేమకుపాత్రమైతిని. అతడు నన్ను వివాహముచేసి
కొనక యెటకోవెడలిపోయినాడు. బాల్యముననే మాతపితలు పరమ
పదించిరి. ఇక గతిలేక 'రంగూను యంగ్లెన్సుమ్యూజిక్ క్లబ్బు'లో
చేరి పొట్టపోసికొనసాగినాను. నేనపుడు తరచుగా కాసిన్ డిపార్ట్మెంట్
హాలుకు పోయెడిదానను. అప్పుడే నాకు నళినిఅప్పై యను నీమెతో

స్నేహమైనది, ఆమె తాను శశిపాదబెనర్జీ యను వివాదలమైన నాతో
పోషణలో నుంటిని చెప్పి—నాకు వాటాయిచ్చెదనని—మంగతన
ముచేయుటలో సాహాయ్యము చేయుమని యడిగినది. నేనట్లే నల్లని
శశిపాదులకు చౌర్యవృత్తిలో సాయ మొనరించి రెండు వేలరూపాయల
భాగము తీసుకొంటిని. ఇందుల కొడబడుటకు నాదానిద్రవ్యమే
కారణము.'

'ఇట్లుండగా నేనును శరశ్చంద్రుడును మోహపాశబద్ధుల
మైతిమి. అతడు నాకై చాలధనము వ్యయపరిచుచుండెడినాడు.
కొన్నాళ్ళకు అతడు నన్ను మనశ్శుద్ధిగా ప్రేమించుట లేదని—నల్లనితో
కూడ పరిచయము కలిగియున్నాడని తెలిసికొని యడిగితిని. అతడు
నామెడల తాను బద్ధానురాగుడై యుంటిని ప్రమాణము చేసినాడు.
ఒకనాడు శశిపాదబెనర్జీ చౌర్యముచేసి తెచ్చిన వస్తువులను నాగది
యందుంచి నేను వెడలితిని. గదితాళపుకెవి శరశ్చంద్రునికడకూడ
నుండుటచే నేను లేనితరి నాతడువచ్చి నాగదిలో కూర్చుండెను. నేను
తిరిగి రాకుండగనే పోలీసులువచ్చి నాగదిలోని దొంగిలినపబడిన వస్తు
వులనుచూచి యాతనిపై నాయపరాధ మారోపించి అరెస్టుచేసి
గొంపోయిరి—'

'ఈవిషయము దారిలో శశిపాదబెనర్జీ నాతోజెప్పి గదిదగ్గరకు
పోరాడని హెచ్చరించినందున నేను వెళ్ళలేదుగాని ఆతనినిచారణ
జరుగునపుడు కోర్టుకువెళ్లియుంటిని. శరశ్చంద్రునకు పదివత్సరముల
కఠినకారాగారవాసశిక్ష విధింపబడినది. కలకత్తా సబ్జయిలులో
నతడు కొన్నాళ్ళుంపబడి మాండలే చెఱసాలకు పంపబడుటకు కోర్టు
భారుతరువిచ్చినారు. మాండలేకు తాను మార్చబడుటకుముందతడు
నాకొరకట్టిశిక్ష ననుభవింపనున్నానని నాపై తనకుగలప్రేమ మగణ్య
మని తన్ను జయిలులధికారుల యనుమతిగొని కలిసికొని పెండ్లిచేసి

గొనుమని యెంతోజాలికరముగ లేఖ వ్రాసినాడు. తాను పైదుబాలో నున్నంతకాలము నెలకై దువందలరూప్యము లిచ్చుచుండవలసినట్లు నేషనల్ బ్యాంకుకు గూడ యుత్తరము వ్రాసితినిని ఆయుత్తరముతో నుదహరించినాడు.

‘అతడట్లు వ్రాసినను, నళినిపై ప్రేమగలిగియున్నాడను. నిదర్శనము లభించినందున నామనస్సుతో గాతనికి స్థానములేకుండెను. అయినను విధిలేక—శశిపాదబెనర్జీయును, నళినియును పోలీసులు తమ్మెరెస్టు చేయుదురేమోయని భయపడి పలాయన మొనరించి నందున బ్యాంకుకు వెళ్ళి ధనము తెచ్చుకొని, నవద్వీపమున విష్ణ్వాలయమున పెండ్లిచేసికొంటిమి. పెండ్లివాటినుండియు నేను శరశ్చంద్రుని చూడనేలేదు.

‘అతడు జయిలునుండి రెండువత్సరములు గడచినపిదప పారి పోయివచ్చినాడు. నేనును, శశిపాదుడును ఒకనాటిరాత్రి దీపములులేని కాదులో వెళ్ళుచుండగా నొక రక్షకభటుడు కారువాపి గండ్రగోళము చేసినాడు. శశిపాదబెనర్జీ బాగుతో నతనిని పొడిచినాడు. అవిషయ మితనికి తెలియును. అదిగాక విజయమోహనబోసను వజ్రములవర్తకుడుచేసిన దారుణాపరాధముల నేను తెలిసికొంటిని. ఆరహస్యముల నెవరికిని దెలుపకుండుటకై యతడు నన్ను కోరినాడు. శరశ్చంద్రుడు లక్షాధికారియనియు, నాకింకను ధనమేమైన వలయునేని తానిచ్చెడ ననియు, నాకిష్టమైనచో తనయింటనే నేనుండవచ్చుననియు జెప్పినాడు.’

‘ఇక నా విజయమోహనుని విషయము నళిని మహేంద్రుని—ఆతనికి తెలియకుండ శరశ్చంద్రుని—ప్రేమించి, వారిని తనకు వశం పదులుగ జేసికొన్నది. విజయమోహనుని హత్యగావించినచో నిన్నే పెండ్లియాడుదునని శరశ్చంద్రునితోను, అతనికి తెలియకుండ నదే విధమున మహేంద్రునితోను జెప్పి—విజయమోహనుని చంపుటకు

వారి వాగ్దానముల దీసికొన్నది. నాకీవిషయమిట్లు తెలిసినది. శరత్చంద్రుడు వారము దినములకు పూర్వము బొంబాయి వెళ్ళినాడు. ననుటవాయికిపోయి, రాత్రి 9-30 గంటలకు డైనునుండి రంగూను స్టేషనులోదిగి, శరత్చంద్రుడు వచ్చినాడేమో తెలిసికొనుటకై విజయమోహనుని సౌధముకడ బండివాసి, ప్రహరీతలుపుల దెరుచుకొని లోనికి వెళ్ళితిని.

‘మేడమెట్లదగ్గరనున్న విద్యుద్దీప మార్పి వేయబడి యున్నది. పైకెక్కి, తలుపుకడ వరండాలో నిలిచితిని. నాకు ముందుగా నొక బీదవా యుండుటచే నెవరికిని కానరాకుండు స్థలముననుంటిని. లోపలి గదిలో నళిని విజయమోహనులు పోరానుకొనుచున్నట్లు గ్రహించితిని. అతడేమి చేసిరానోగాని ఆమె అయ్యాయని కేక వేసినది. ‘నీవా పనిచేసితివా లేదా?’ యని యగుగుచు క్రోధోన్మత్తుడై విజయమోహను డామె కంఠమును బట్టికొని ముందున్న గదిలోనికివచ్చినాడు. ఇంతలో థామ్సును శబ్దము వినిపించినది. విజయమోహనుడు ‘పిశాచీ! నళిని! నన్ను రివాల్యుతో చంపినైచితివా’ యనుచు క్రిందబడి పోయినాడు.

‘అతనినెట్లు హత్యగావించి. జేబులోని తాళపుజెవుల గొని యినుపనుండనముం దెంచి, యందలి వజ్రములను, ధనమును దీసికొని, విజయమోహనుని మృతక శేబరమును కుర్చీపమునుంచి, లాంపు దీపము సన్నముగాచేసినది. ఇంతలో నేదో తలుపు తెరిచిన చప్పుడు కాగా నామె లోనికిపోయి యొక తెరచాటున దాగినది. గడియారము 10 గంటలు కొట్టినది. ఆమె ప్రేల్చిన రివాల్యుతోటా విజయమోహనుని గుండెలజొచ్చినది. మహేంద్రుడు మెల్లగావచ్చి, యటు నిటుచూచి, బాకుతో సతనివీపుపయి పొడిచి, వెనుతిరిగిచూడకుండ వెడలిపోయినాడు. నళిని యీవలకువచ్చి, ఆమృతక శేబరమును లేవ

నెత్తి మరల కుర్చిపై గూర్చుండ జేసినది. పదినిమిషములు గడచిన పిదప, శరశ్చంద్రుడువచ్చి పెద్దబాకుతో విజయమోహనుని గుండెల పయి పొడిచినాడు. ఆతడును, నభియు వెడలిపోయినారు. ఆభయం కరదృశ్యమును కనులారజూచి, భీతచిత్తనై మెల్లగా క్రిందకుదిగి, యింటికి వెడలిపోయితిని. ఇదిగో ఈ హత్యాపరాధమును గూర్చి రంగూనుపైముప్పత్రిక ప్రకటించిన రిపోర్టు నేను చెప్పినట్లే గాయములు మృతక శేబరముపై నున్నట్లున్నది.'

క్షీతీశుడు ఆపత్రిక చదివినాడు—

“అయితే నేను హంతకుడనుకానన్నమాట” అని మహేంద్రుడు నాశ్చర్యముగ పలికినాడు.

“ఈవిగూఢరహస్యము భేదించి, నాచిత్తమునకు శాంతి గూర్చితి”వని యతడామె నభినందించినాడు.”

రేవతి మరల చెప్పసాగినది—

“నైదునుండి తప్పించుకొన్న పిదప, శరశ్చంద్రుడు తన్ను కలకత్తాలో భవానీ పూరులోని ఆశుతోషముఖిన్స్ రోడ్డులోని 12 వ నెం. సాధముకడ కలిసికొనుమని నాకు లేఖవ్రాసినాడు. ఆలేఖలోనే శరశ్చంద్రుడను మారుపేరుతో కొన్ని కారణములవలన రంగూనులో నుండవలసివచ్చినదని, తననిజహమధేయము తెలిపినాడు—”

“అతనిపేరే” మని క్షీతీశుడాత్రముతో ప్రశ్నించినాడు.

“అతడు నీయన్న సురేశచంద్రుడు—”

“నిజమా?—”

“ఇదిగో ఆతడు నాకువ్రాసిన యుత్తర” మని రేవతి యా లేఖచూపినది. క్షీతీశుడు తనసోదరుని దస్తూరీ గుర్తించినాడు. రేవతి మరల నిట్లు చెప్పసాగినది.

“అనిన తేదీకి చాలదినములు ముందుగనే నాభర్త సురేశ చంద్రుడు కలకత్తా వచ్చినాడు. ఆతడు మాండలే పోవుటకుముందు నళిని విజయమోహనుని హత్యగావించినదని నేను చెప్పటచే నతని కామె యెడ నసహ్యము జనించినది. శశిపాదబెన్నె, విలాసబాబు, నళిని—యీమువ్వురును శరశృంగుడే సురేశచంద్రుడని గ్రహించినారు. ఆతనికి చాల భవనము—ఆస్తి—యెట్టేటు కలదని యెరింగి, ఆతని నామె పెండ్లియాడుట యసంభవమని గ్రహించి, అతనిని చంపి వేసినచో నాయాస్తికి నీవు కర్తవ్యమగుదవని—నిన్ను పెండ్లి చేసి కొన్నచో నేదో నాటకమాడి—నీయాస్తి సంపాదించ వచ్చునని యామె యాశించినది. నీయన్న చనిపోయినచో తన రహస్య మొరులకు దెలియని యీమెధైర్యము. అందుచేతనే నళిని నీయన్న సురేశుని చంపివైచినది. అదిగాక విలాసబాబు మారుపేరుతో యిమ్మారు చేసికొని, నాల్గునెలలైనదివిడప నింకొక పేరుతో నాధనము తెప్పించుకొనినాడు. అందులకే వారు జగన్మోహనచటన్దీ అను వానిని రైలు క్రింద పడవైచి చంపినారు. విలాసబాబు అందులకే రంగూనుపోయి యట జగన్మోహన చటన్దీయను పేరుతో మనలినాడు.

“నళినికి ఆవృద్ధజంబుకము కైలాసనాథ ముఖర్జీ చాలసాయముచేసినాడు. రంగూనులో నీమెయే నీవు సురేశచంద్రుడవని—విజయమోహనుని చంపినావని పోలీసులకాచూకీ యిచ్చినది. ఆతని ఫాటో నిన్ను పోలియుండుటచే పోలీసులు నిన్నరెట్టు చేసినారు” ఖీతీశు డిట్టనినాడు.

“అహ! ఇప్పుడంతయు బోధపడినది. నాయన్న సురేశునకు నీమెకు సంబంధముండుట చేతనే ఆనందభవనమున నీమె ఫాటో యున్నది. ఈమె వ్రాసిన లేఖలును కాన్పించినవి. నళిని! నీవు మానవాకృతినున్న రక్కసివి. గోముఖవ్యాఘ్రమవు. నాలన్నను హత్య

గావించితిని. నిన్ను తాకుటవలన మహాపాతకము సంభవించును. నీయాట లింక సాగిరావు. నాకు నీవింక కన్పించవలదు. నీయెడ నా కెంతప్రేమయుండెడిదో నాకిప్పు డంతయగుహ్యము కలిగినది. రేపటి యుదయమున పదిగంటలగుసరికి నీవిందుండి వెడలిపోవలయును. లేనిచో నేనే పోలీసు రిపోర్టు చేయుదును. నీకృతఘ్నత వెల్లడియైనది”

“ఓతీశా! ఓతీశా! ఓమింపు” మని నళిని ప్రాధేయపడినది.

“ఓమింపరాని యపరాధము జేసితివి. ఓమింపను.”

ఇట్లని, ఓతీశుడు ఆగదినుండి యావలకుపోయి నౌకరు జయ రాముతో రహస్యముగ నేదోచెప్పి, రేవతిమహేంద్రులతో గలిసి వెడలిపోయినాడు.

ముప్పదియొకటవ ప్రకరణము

పరిశిష్టము

నళిని యొక్కరితయే ఆగదిలో కూర్చుండినది. ఆమె ఆలోచన మున కంతములేకున్నది. గానసభముగిసి యందరును వెడలిపోయినది కూడ ఆమెకు తెలియదు. ఇంతలో నౌకరొకయత్తర మిచ్చినాడు. అందిట్లున్నది.

‘నళిని! రేవతి మనవిషయమంతయు నెరింగినది. మనకు పోలీసులపాలగుటతక్క శరణ్యమేమియునులేదు. నీవుబ్యాంకులోడిపాజిట్టు చేయుమనిన పదివేలరూపాయలునుదీసికొని నేను వెళ్లిపోవుచున్నాను.

విలాన్ బాబు’

‘విశ్వాసములేని శునకము—భీ! ప్రాణముపై తీవ్రచే నన్ను విడిచి, తనక్షేమమునే చూచుకొనినాడు.’

‘నేనిటనుండి యెటుకుపోవుదును! హంతకి నన్న యపఖ్యాతి బహుశవ్యాప్తమై పోయినది. ఊతీశునకంతయు తెలిసిపోయినది. రేవతి నన్ను రక్షకభటుల కప్పగించగలడు,’ ఆమెను కోపానల మాపాదమస్తకము దహించసాగినది.

‘మరణమే నాకికగతి నాయపరాధములకు వేరునిష్క్రమిలేదు. బ్రతికి యనుభవించవలసినదిలేదు. పరఃకూత్మా! నాకీచెడుబుద్ధులను శశిపాదుడేల గరపవలె! నిశుద్ధప్రేమచూసిన ఊతీశునకు ద్రోహము చేసి మహాపాతకినైతిని, నాపాపములు—స్మరింపరానివి. పశ్చాత్తాప పడి ప్రయోజనములేదు. తప్పక చనిపోవుదును—’

నళిని యొకలేఖ వ్రాసినది.

‘ఊతీశా! బాబజారునుండి నడచుచుండగా సురేశచంద్రుడు కన్పించి, పావుగంటసేపు మాట్లాడినాడు. ఇంతలో నొకబస్సురాగా, ఇరువురము బస్సునెక్కినారము. మేమిద్దరమే అందున్నారము. అతడు విజయమోహనుని హత్యాపరాధము నాపై నారోపించి పోలీసుల కప్పగించెదనని బెదిరించినాడు. నేనుభయపడి క్లరోఫారమున్న జేబురుమాలు నతనికి వాసనచూపినాను. అతడు స్మృతిహీనుడై నంతనే బాకునోపాడిచి బస్సునడచుచుండగనే దిగిపోయినాను. నానేరములకు పరిహారములేనందున చనిపోవుచున్నాను.

నళిని

నళిని బీరువాలాని యొకచిన్నపెట్టి నీవలకుతీసి, విషమును సూదులందునింపి మూడుచోట్ల ఇంజక్షనుచేసికొన్నది. విషమువిద్యుత్ప్రసారమువలె నామె శరీరమంతటను వ్యాపించినది. అపరిమితముగ బాధపడి నళిని ‘అబ్బా! కన్నులకంతయు తమోమయముగ కన్నట్టు’ చున్నది. ఆహా! విలాసబాబూ! రమ్మ—రమ్మ! అనుచు క్రిందబడి పోయినది.

నళిని నిర్జీవయైనది.



ఉదయమున నొకరువచ్చి నళిని మృతక శేబరము చూచినాడు. పాచాయితీ జరిగినది. భర్తయైన షీతీశుని ఆకస్మికముగా కాన్పించుటచే నది సరములన్నియు నాపివేయునట్టి 'మాకో' యిచ్చినదని జూరీ అభిప్రాయపడిరి.

షీతీశుడు యథావిధిగ నామె యంత్యక్రియల నెరవేర్చినాడు. నళిని తనకు స్థైర్యము కలుగుటకై ఆమె చిత్తదుఃఖములను—లేఖలు—సన్నియు భస్మభూతి మొనగించినాడు. నాల్గునెలలపాటు షీతీశు డెవ్వరితోను విశేషముగ ప్రసంగింపక, ఏదో విచారభరమున క్రుంగి పోయినట్లు కాలము గడవెను. పిదప నొకనాడతడు నొకరు జయరామును బిలిచి 'నేడిటకు మువ్వరు మిత్రులువచ్చుచున్నారు. విందు చేయుద'మనినాడు. సుహాసిని, రేవతి, మహేంద్రుడు వచ్చినారు.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆
 విందారగించినపిదప షీతీశుడు తనమువ్వరు మిత్రులతో కారునెక్కి చాలదూరము పికారు వెళ్ళినాడు. రేవతిమహేంద్రులు నదీతీరమున నొకచోట కూర్చుండగా, సుహాసిని షీతీశులు మఱి కొంతదూరము నడచి వెళ్ళినారు. ఆమె తాను నిర్బంధమున నుంపబడుట—మిడపై నున్న బాకుపోటు సత్యానందస్వామిని కలిసికొనుట అంతయు చెప్పినది.

“సుహాసిని! ఆదినుండియు నీకు నాపై ప్రబలానురాగమున్నదని యెరింగియు, నళిని విలాసవిభ్రమములజిక్కి—మూర్ఛితుడనై నీనడుమ దేశముల విననొల్లక మహేంద్రునివలెనే—నాయన్నవలెనే బాధపడితిని కాని సత్యానందస్వామికేల నీనళినియనిన భయము?”

‘అతడుకూడ నామెను మోహించినాడని—ఆమెను సంతృప్తపరచుట కొక్క చెక్కు భార్యచేసి పదివేలరూపాయల నిచ్చినాడని—అప్పుడై నను ఆమె యతనిని కటాక్షింపక యపుడపుడు భయపెట్టి—బెదిరించి చాకిరీ చేయించుకొనెడిదని రేవతి చెప్పినది.’

‘సుహాసిని! నళినిమాట మరచిపోవుదము. నిన్ను ప్రేమింతును, నన్ను పరిణయమాడుదువా?’

‘నిజముగా ప్రేమింతువా?’

‘అహా!’

సుహాసిని మందహాసోదంచితాధరమై తలపంచుకొనినది. వాడు చాలసేపు ముచ్చటించుకొన్నవిదప రేవతీమహేంద్రులు వచ్చినారు.

‘మహేంద్రా! సుహాసిని నన్ను వివాహము చేసికొనుట కంగీకరించినది—’

‘రేవతి నన్ను పెండ్లియాడుట కంగీకరించిన’ దనినాడు. మహేంద్రుడు—

‘రేవతికి నాయూస్తిలో సగము చెందును. ఆమె నాయన్న భార్యకదా!’

నల్లుడును ఆనందభవనమునకు వెళ్ళిపోయినారు. మహేంద్రుడు క్షీతీశునితో నిట్లనినాడు—

‘క్షీతీశా! సుహాసిని నిన్ను గాఢముగా ప్రేమించినది—ఎంతో బాధపడినది—వడ్చినది—ఆమెను వివాహమాడుట చాలసంతోష కరమైన విషయము.’

క్షీతీశుడు ‘మనమందరము హాయిగానుంద’మనినాడు.

శుభదినమున సుహాసిని క్షీతీశులకు, రేవతీమహేంద్రులకు వివాహమైనది.

సంపూర్ణము

శ్రీ కొండపల్లి ప్రెస్, రాజమండ్రి.

